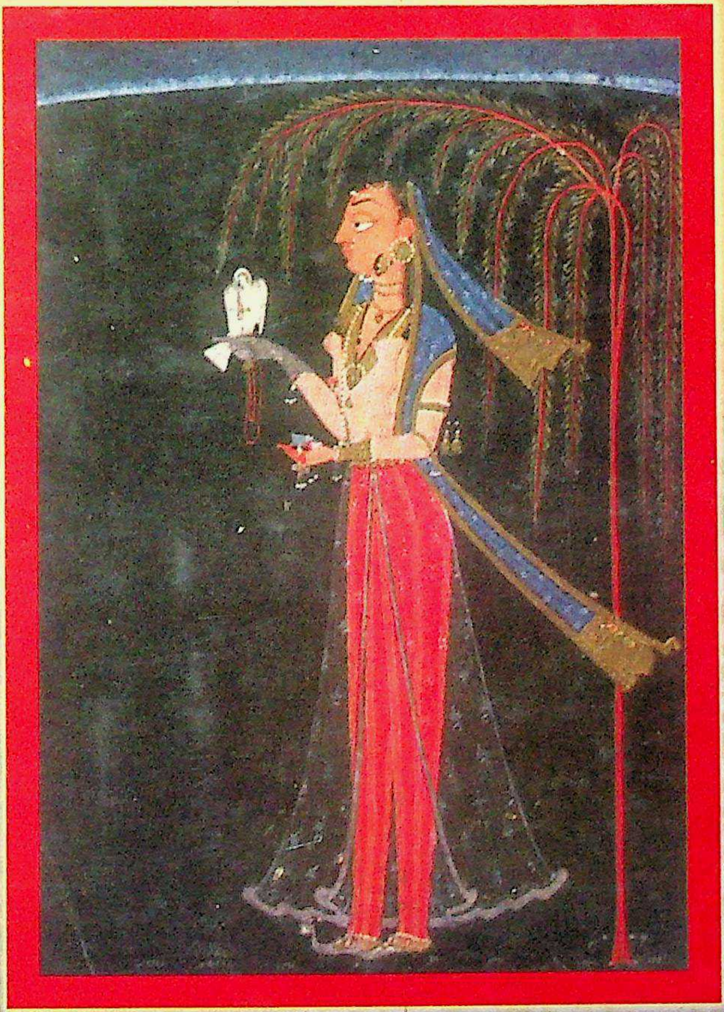
Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

निर्मल सतसई



डॉ. निर्मल विनोद

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

नांऽ – डॉ. 'निर्मल' विनोद
जन्म – 1 जून, 1950 गी जम्मू नग्गरै च ।
शिक्षा – बी.एससी., एम.ए.(हिन्दी), पीएच.डी. ।
शोध–विशे– (क) 'निराला' और भाई वीर सिंह के काव्य का तुलनात्मक अध्ययन (पीएच.डी. दा शोध–प्रबन्ध)
(ख) फणीश्वरनाथ रेणु के उपन्यासों में क्रान्ति के स्वर ।

प्रकाशन–
शोध ते समीक्षा: (क) हिन्दी: कविता का सामाजिक सरोकार'(1999)।
(ख) डोगरी: 'डोगरी शोध ते समीक्षा (2002) ।
(ग) 'शीराज़ा' (डोगरी), 'साढ़ा साहित्य', 'नमीं चेतना', डोगरी शोध' (जम्मू यूनिवर्सिटी दी शोध–पुस्तक), शीराज़ा (हिन्दी), 'हमारा साहित्य' (हिन्दी) वगैरा च डोगरी ते हिन्दी साहित्य सरबन्धी शोध/समीक्षापरक निबन्ध प्रकाशित ।

मौलिक काव्य: (क) हिन्दी :
'पत्थरों का दरिया' (1976)–(गीत,नवगीत ते गज़लां) ।
'बयार के पंखों में' (1978) – (छन्द–मुक्त ते मुक्त–छन्द अलियां कवता) ।
'साक्षी संध्याओं के' (1982) – (नवगीत–संग्रैह) ।
'टूटते क्षितिज के साये: (1996) –(नवगीत–संग्रैह)।
'धूप–धूप फ़ासला' (1998) – (गज़लां) ।
(ख) डोगरी : 'आपूं राजा' (1990) – (शिशु–गीत)
'निर्मल सतसई' (2004)– (दोहा–संग्रैह) ।
'निर्मल हजारा' (प्रैस च) – (दोहा–संग्रैह) ।

सैह्योगी प्रकाशन: 'चौराहे पर खड़े बारह चेहरे' (काव्य–संकलन) ।
'युवा कविता' (काव्य–संकलन) ।
'मधुरिमा' (काव्य–संकलन) ।
'कला–परिक्रमा' (काव्य–संकलन) ।
'अधूरी कहानी का हीरो (कहानी संकलन) ।
देवदारों की छाया तले' (कहानी संकलन)
'प्रिज़्मों में बटी किरणें' (कहानी संकलन) ।
'चीड़ों में ठहरी बयार' (विविधा) ।
'हमारा साहित्य' (विविधा) ।
'साढ़ा साहित्य' (निबन्ध)
'डोगरी शोध' (निबन्ध)
'जम्मू-कश्मीर दी प्रतिनिध पंजाबी कवता' (सं.–प्रो.कर्तार सिंह सूरी)
'जम्मू कश्मीर दी प्रतिनिध पंजाबी कवता (सं.प्रो.देवेन्द्र सिंह)
साहित्य अकादमी, दिल्ली दा प्रकाशन।

संकलन–सम्पादन– 'तवी के आर–पार' (डुग्गर–संस्कृति बारै निबन्ध/1977)
'प्रिज़्मों मे बटी किरणें' (दो सैह्योगी सम्पादिकें सनें/1975)

पत्रिका –सम्पादन– 'घोषवती','नीलकंठ', 'मधुरिमा' (हिन्दी)
'वैष्णवी' (हिन्दी ते डोगरी)। 'तवी' (डोगरी)

होर गतिविधियां – (क) मुल्क–भरै दी साहित्यिक पत्रिकाएं च रचनां प्रकाशत ।
(ख) राष्ट्रीय स्तर दे अनेक हिन्दी,डोगरी ते पंजाबी लेखक–सम्मेलनें च हिस्सेदारी ते पत्र–प्रस्तुति ।
(ग) दूरदर्शन ते आकाशवाणी दे बक्ख–बक्ख केन्द्रें, साहित्य अकादमी ते रियासती कल्चरल अकादमी सनें अनेक साहित्यिक–सांस्कृतिक संस्थाएं आसेआ राष्ट्री स्तर पर आयोजित कवि–सम्मेलनें, संगोष्ठियें, परिचर्चाएं आदि च काव्य–पाठ, संयोजन ते मंच–संचालन ।
(घ) हिन्दी ते पंजाबी दे नाटकें च अभिनय ।
(ङ) आकाशवाणी ते दूरदर्शन आस्ते रूपक/नाट्य–लेखन।
(च) संस्कृत,डोगरी,पंजाबी,हिन्दी,उर्दू रचनाएं दा अनुवाद।
(छ) नेकें साहित्यिक–सांस्कृतिक संस्थाएं नै सरबन्धत ।
(ज) रेडियो ते दूरदर्शन थवां समाचार–वाचन ।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

[illegible]

ਸਾਦਰ ਭੇਂਟ

[illegible]

13/[illegible]

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Dr. B. L. [illegible]
Professor of Hin[illegible]

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

निर्मल सतसई

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

NIRMAL SATSAYIE

Dogri Poetry (Couplets)

by

Dr. Nirmal Vinod

Price: Library Edition -Rs.250/-
Paperback Edition-Rs.150/-

©'निर्मल' विनोद

प्रकाशक : नीलम प्रकाशन ,
सुशील निवास,
हरिसिंह नगर ,
रिहाड़ी कालोनी ,
जम्मू– 180 005
दूरभाष – 0191–2586572

प्रथम संस्करण : 2004
कम्पोज़िंग : अभिनव टाइप–सैटर्स, 474–ए, गांधी नगर,
जम्मू – 180004,
दूरभाष : 0191–2458279
मुद्रक : हांडा प्रिंटर्स, किंगरां गेट, जालन्धर
मूल्य : पुस्तकालय संस्करण – 250/– रूपये
पेपरबैक संस्करण – 150/– रूपये

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

निर्मल सतसई

डॉ. 'निर्मल' विनोद

G.M. College of Education
Raipur, Bantalab
Jammu.
Acc. No. 564 (D)
Dated 10-9-09

नीलम प्रकाशन

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

समर्पण

वेदपाल दीप
केहरि सिंह मधुकर
मोहन लाल सपोलिया
ओ.पी.शर्मा सारथी
राम लाल शर्मा
शिव राम दीप
अश्विनी मगोत्रा
कुलदीप सिंह जन्द्राहिया
हुन्दी सुच्ची सम्हाला च
पैह्ली १० प्रतियां
प्रो.रामनाथ शास्त्री
श्री धर्मचन्द्र प्रशान्त
प्रो.वेद घई
डॉ.विश्वमूर्ति शास्त्री
प्रो.नीलाम्बर देव शर्मा
श्रीमती पद्मा सचदेव
श्री यश शर्मा
श्री नृसिंह देव जम्बाल
श्री वेद राही
प्रो.चम्पा शर्मा
होरें गी सादर समर्पित

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

भूमिका

गंगा—धारा मोड़ने दा भगीरथ जतन : 'निर्मल सतसई'

अज्जै दे दौर च डोगरी कवता इक खड़ोत दा शकार सेही होआ करदी ऐ। उपराह्ले तौरा पर रुणझुण ते रवान्नी आला दक्ख नजरें—गोचरी ऐ, अबो, संवेदना दी कमी ते तुकबंदियत दा जोर, घाड़मेपनै गी गै बांदै करदा ऐ, रचनाशीलता आले पैन्नेपना गी नेईं । वेदपाल 'दीप' ते रामलाल शर्मा दे बाद गज़ल दा सादगी—भरोचा चुलबुलापन अश्कै बीते कल्लै दी गल्ल बनी गेदा ऐ । कविता ते गज़ल अज्ज अक्सर आमियानेपनै कन्नै ग्रस्त नजरी औंदी ऐ । में समझना जे डोगरी कविएं दे समाज द्वारा गज़ल विधा गी अंगीकार करने मूजब गै अज्ज खड़ोत दी स्थिति उठी आई ऐ । उपराह्ले तौरा पर सौखी सेही होने आली गज़ल विधा, असल च गूढ़े अनुभव ते वक्त दी शनाख्त कन्ने जुड़ी दी विधा ऐ— जेह्ड़ी गज़लियात दे निजमें च बज्झी दी ऐ । मजूदा दौर च कवता विधा च खड़ोत दा होना ते अग्गें बधियै इस जमूत की त्रोड़ने दा प्रयास नेईं कीता जाना—मती गै चिंताजोग दशा ऐ । नरासा दे इस दौर च आशा दी किरण बनियै न्हेरे गी फाड़दी सेही होआ करदी ऐ 'निर्मल सतसई' । गज़लिया मजमूया नेईं होंदे होई बी एह् पोथी इक वधिया ते सुआगत जोग प्रयास ऐ । कवता खेतर च छाए दे असमंजस गी त्रोड़ने दी सकत इस च मजूद ऐ । इस दोहावली च दोहा छंद दे सत्त सौ आरां मोती परोए गेदे न । परंपरा गी तज्जियै गै नेईं परंपरा गी अपनाइयै बी साहित्य च खड़ोत ते वैचारिक शून्य दे हल्ल तुप्पे जाई सकदे न—सतसई परंपरा दी दोहेबद्ध एह् पेशकश इसदी पक्की गोआह् ऐ । गज़ल दे कन्ने परंपरागत दोहे गी अज़माने कन्ने न्हेरे रस्ते चानन होई सकदे न । निर्मल ने परंपरा च मजूद विकल्प गी सामने रक्खेआ ऐ—बड़ी कामयाबी कन्ने।

संस्कृत साहित्य थमां आई दी 'शतक', 'सतसई' ते 'सहस्र' परंपरा हिन्दी भाशा दे भक्ति काल ते खासकरी रीतिकाल च शैल करी फल्लरी । रीतिकाल दे कविएं चा किश गी राजें—रजवाड़ें दी ढोही प्राप्त ही । राजे दी रजाई मूजब ते लोकप्रियता दी तांह्गै मजूब कवि लोकें शंगार रस पर सब्हैर मता गै ध्यान दित्ता । वैसे बी शंगार रस गी रसें दा सरताज मन्नेआ गेदा ऐ। इस तत्थ गी डोगरी दी पैह्ली सतसई दा रचनाकार बी भुल्ले दा नेईं ऐ । अलबत्ता, इस पोथी च बी शंगार रस कन्ने सिंजे दे दोहें दी सन्हाकी छटा मजूद ऐ —

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

अधर सुरा में पी करी, सेई जां होश मुहाई ।
बाह्‌में ब'न्नी सांभ मीं, अपने गले नै लाई ।।

निर्मल ने इस सतसई दी रचना शा पैह्‌ले होरनी सतसेइएं दे अलावा हिन्दी दे महाकवि बिहारी दी सतसई दा पारायण बी कीते दा ऐ, अंदरोसानी इस दियां किश गुआहियां बी ल'ब्बी जंदियां न । निर्मल दे उप्पर उद्धरत दोहे दा मलान बिहारी दे हेठ लिखे दे दोहे कन्ने करने पर सेही होंदा ऐ जे उन्न बिहारी दी शंगार भावना दा अध्ययन खरा कीते दा ऐ–

रूप–सुधा–आसव छक्यौ, आसव पियत बनै न ।
प्यालैं ओठ, प्रिय–बदन, रह्‌यौ लगायें नैन ।।

पर निर्मल द्वारा चित्तरत संसारी प्रेम जां भोग शंगार दे किश चित्तर विश्व प्रसिद्ध बसोह्‌ली चित्रकला दे मनमाने नमूने आंह्‌गर चित्तलग्गने ते सुहाने शब्दचित्तर सेही होंदे ने –

रूप–कमल लाई करी, लाल छातियै नाल ।
हिरदा–हिरदे मेलियै, इक करन सुर ताल ।।

सतसई परंपरा च शंगार दे बड़े सरोखड़ नमूने ल'बदे न । 'बिहारी सतसई' च रूपक ते प्रतीक आदि दे प्रयोग राहें संयोग शंगार गी नशंगपुने कशा बचाया गेदा ऐ । पर निर्मल रूपक, प्रतीक ते अलंकारें आदि दा प्रयोग कवच दे तौर पर नेईं, भाव गी सजाने–सुआरने आस्ते करदा ऐ । निर्मल परंपरा गी अपनाइयै बी परंपरा कशा खिंडने दा जतन करदा ऐ । भाव शंगार दे स्हाबें जिसलै ओह्‌ अधर–सुरा दा पान करियै, होश मुहाइयै, नायिका गी बाह्‌में च भरियै गले कन्ने लाई सेई जाने दी गल्ल करदा ऐ तां निश्चत तौरा पर परंपरा दी मरजाद गी तज्जने दा दम भरदा ऐ । हिरखै दी संजोग अवस्था दे सोह्‌ने दोहे कवि दी कल्पना शक्ति दा प्रमाण न । दुधले अंगें आली नायिका दे सामने औने पर रंग गलाबी फिरने[1] दी गल्ल होयै जां फ्ही भोली प्रेमका बारै बने दा खदशा जे एह्‌ कुतै पराई नेईं होई जा[2]। कवि मन दा अहसास ऐ जे उसदा हिर्ख नुहाड़े रोम–रोम गी पैह्‌ल नछल्ले दी बरखा हार दिन–रात तरपिन्न करदा र'वै[3]।

1– *इक्क कुड़ी चित्तै बसी, दुधले जिसदे अंग ।*
जिसलै औंदी सामने, फिरै गलाबी रंग ।।

2– *निर्मल इक भोली कुड़ी–आई, मनै समाइ ।*
नित धड़की लग्गी र'वै, होई जा नेईं पराइ ।।

3– *निर्मल मड़िये लग्गनीं तूं पैह्‌ली बरसांत ।*
करदी रोह्‌ तरपिन्न तूं, रुआं–रुआं दिन –रात ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

कुतै–कुतै चाह्‌त दे किश दक्ख रूप इन्ने शैल न जे ओह्‌ सिर्फ़ पढ़ियै मनै च जज़ब करने कन्ने तल्लक रखदे न, उंदी व्याख्या दी लोड़ नेईं । नमूना दिक्खो–

ओठें कन्ने आचमन करने दी ऐ तांह्‌ग ।
रस–अमरत चक्खी करी, बारी–बारी जांग ।।

किश दोहे ते भलेआं गै परंपरा च गोत न [1] । दोहा छंद दे तंग घेरे च कवि ने शंगार रस दा दूआ पैह्‌लू यनी बजोग शंगार इस म्हारत कन्ने खलारे दा ऐ जे उसदी कवित्तव–शक्ति दी दाद देनी पौंदी ऐ –

'निर्मल' उंदी गैह्‌लिया, लंघना होआ बंद ।
सुखने आली बस्तिया, मिलगे गागे छंद ।।
तुंदे मूंढे रक्खगे, सिर, फ्ही लैगे रोइ ।
निर्मल जी, जांङन खरे, दिलै दे दाग धनोइ ।।

'निर्मल सतसई' दा विशे खेत्तर बड़ा गै विस्तार आला ऐ। परंपरा थमां चले औंदें अध्यात्म, भगती ते स्तुति [2] दे भावें थमां लेइयै आधुनिक जीवन दे गुंझलें भरे जीवन दे अनगिन लछकारें दा ऐंतर–स्पर्श,बिम्ब–दर्शन ते प्रतीक– योजना राहें बड़ी खूबी कन्ने इंदे च बज्झे दा ऐ । परम्परा दे नकार दे बजाए, परंपरा दे स्वीकार गी कसौटी बनाया गेदा ऐ । कवि 'परंपरा' गी आधुनिक संदर्भें कन्ने जोड़दे होई ते नमें संदर्भें कन्ने इसदी संगत जोड़दे होई इस अनमुक धारा गी अग्गें नेने दी गल्ल करदा ऐ [3–4]।

डोगरा कौम दी ब्हादरी ते इसदी बलिदानं परंपरा गी कवि ने बे–जोड़ कारीगरी कन्ने डोगरा संस्कृति दे प्रकाश–थ'म्में आसरै ब्यान कीते दा ऐ –

1– *सोह्‌ल सुचज्जी चाननी, खिल्लरी चिट्‌ट चटैन ।*
अध–बिज्झे, अध–सुत्तड़े, इस गोरी दे नैन ।।
रातरानियै दी इतांह्‌, अंगन निर्मल बास ।
लगदा औना ऐ कोई, अज्ज परौह्‌ना खास ।।

2– *किशन, परम तत्त, गोपियां, भगतन आत्मां जान ।*
'निर्मल' तां गै पुज्जगा, पार होग कल्याण ।।

3– *परंपरा गी दे मना ! रूप नमां किश जोड़ ।*
नमें जुगै मूजब दनां, गंगा–धारा मोड़ ।।

4– *धर्त परातन गै सेही, नमें खिड़न जे फुल्ल ।*
परंपरा इच किश नमां जुड़ै तां मचदी हुल्ल ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

जित्तो दी कारक जतांह्, गूंजै डीडो–बार ।
उत्थे 'निर्मल' सूरमे, जरन निं अत्याचार ।।

गज़ल दे शेऽर आंह्गर दोहे दा बित बी सौंगड़ा होंदा ऐ, पर कवि अलंकारें, प्रतीकें, शब्द–शक्तिएं ते शलैप्पा बधाने आले शैलीगत उपकरणें दे आसरै उस च मता किश भरी दिंदा ऐ । इस्सै राह् पर टुरदे होई निर्मल ने सुझाऽ सिद्ध तकनीक (suggestive technique) दे प्रयोग राहें अपने अभिप्राय गी सचज्जी चाल्ली स्पष्ट कीते दा ऐ । धरती पर धर्म दी हानि होने पर भगवान् कृष्ण दा अवतार लैने दा वैदा ऐसा विशा ऐ जिसी सैकड़े कवि–लखारिएं अपने –अपने ढंग कन्ने बक्ख–बक्ख पिट्ठ भुएं च ब्यान कीता दा ऐ [1]। निर्मल ने किस कलात्मकता कन्ने इस भाव गी अज्जै दे संदर्भ इच प्रगट कीते दा ऐ – ओह् सैह्जें गै मनै गी बसमोह् करी लैंदा ऐ –

बदल घनोंदे, गज्जदे, ब'रदे इंदर–कोप ।
पही बी किशन मुरार तूं होए रौह्ना लोप ।।

इत्थें बद्दलें दा घनोना–गर्जना इंद्र ते कृष्ण बश्कार होने आला ओह् शक्ति परीक्षण नेईं जेह्दे च उनें गवर्धन पहाड़ तली पर चुक्केआ हा बल्कि अज्ज़ै दे आतंक भरे दौर च आम आदमी गी घेरने आलियां अनिश्चे दियां ओह् काल–घटां न जिंदे च मनुक्ख ईश्वर दी पनाह्–मंगदा नजरी औंदा ऐ । इस सतसेई दे सधारण सेही होने आले दोहें च बी लक्षणा ते व्यंजना शक्तिएं दे चमत्कारक प्रयोग पाठक गी टऊ करी दिंदे न ।

आप–धड़फ्फी दे दौर च जित्थें हर माह्नू सेध भुल्लियै सुआर्थै दी अ'न्नी ग'ली च द्रौड़ी जा करदा ऐ– उत्थें सब दे हित दी अभलाखा लोप होई गेदी ऐ । व्यक्तिवाद दे इस समें च समश्टि दी गल्ल कु'न करग ? कोइ नेईं बी करग पर कवि मन इस देनदारी कोला उजर नेईं करी सकदा । सुआर्थै च लबड़ोए दे यनी जंगाल खाह्दे दौर दी गल्ल करदे होई, असली च ओह् कवि दी देनदारी आली भूमका गी पन्छानदा ऐ । एह् भूमका ऐ दबे–कुचले लोकें दे भावें गी मुखर करने दी, ते इस्सै च समाज आस्सै उसदी देनदारी दा निर्देश बी होए दा ऐ –

जंगाले दा दौर ऐ, जाम, जंदरे खोह्ल ।
कोई किश नेईं बोलदा, 'निर्मल' तूं गै बोल ।।

1– *धर्तै गी नेईं त्रुट्टनी गदाधरै दी आस ।*
औना पक्क मुरारियै, अमरत जन विश्वास ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

कवि लखारी दी रचनात्मक सूझ दी पैह्ली पैड़ी होंदी ऐ—भाशा । कुसै भाशा दे सुआतम दी जानकारी दे अलावा उसदी शब्द—सम्पदा दा खजाना होना बी जरूरी ऐ । भाशा पर किश ऐसा गै अबूर निर्मल इच बी मजूद ऐ । जिसलै ओह् 'नशा' शब्द दा अकर्मक क्रिया रूप 'नशेआया' घड़दा ते बर्तदा ऐ तां हिर्ख नशे आले भाव दी इक सुगंधत तंरग—जन खिल्लरी जंदी ऐ –

निर्मल मस्ती अच्चरी, नशेआया हर अंग ।
रूं—रूं गी निग्घा करै, सीतल प्रेम तरंग '।।

शब्दें गी नमें नमें अर्थे च बरतने दी म्हारत कवि दे अभिप्राय गी चमत्कारक स्पर्श दिंदी ऐ । नायिका गी चलदी—फिरदी गज़ल ब्यान करियै कवि निर्मल मनै दी बंद कली गी खड़ाई दिंदा ऐ ।

तूं चलदी—फिरदी गज़ल, शीरीं तेरे बोल ।
रस—रंगत—संगीत—धन, सब निर्मल अनमोल ।।

शंगार भाव कन्ने सराबोर इस दोहे च नायिका दी शीरीं गलानी, शलैप्पा (रस—रंगत) ते आत्मक सुंदरता (संगीत धन / गलानी) दा स्पष्ट प्रतीकें च जेह्‌ड़ा ब्यान होए दा ऐ, ओह् रूप—रस—रंग दे शास्त्रिएं दी परचोल दा विशा जरूर होग, पर भावें मताबक शब्देंगी रखने दी कला पर अबूर ते उसलै प्रकट होंदा ऐ जिसलै कवि नायिका गी चलदी—फिरदी गज़ल ब्यान करदा ऐ । अज्जै दे समें च गज़ल कुसै लेई सम्पूर्ण काव्य ऐ तां कुसै लेई आत्मा दी खराक, पर शलैप्पे दी इक जींदा मूरते दी तश्बीह् गज़ल कन्ने देइयै, कोमल कल्पना गी किन्नी सैहजें साकार कीता गेआ ऐ । प्राणवान (नायिका) दी तुलना अप्राण (गज़ल / कल्पना) कन्ने करियै कवि ने शंगार वर्णन च अंश्कै इक प्रतिमान खढेरेआ ऐ । भाशा गी भावें मताबक बर्तने दी सलाहियत सराह्‌ने जोग ऐ ।

इस्सै चाल्ली कवि निर्मल अप्राण जगत दे कम्म—कार गी प्राणवान जगत कन्ने मेलियै चमत्कार दी सृष्टि बी करदा ऐ । पच्छमी साहित्य दे अलंकार 'मानवीकरण' दे विलक्खन प्रयोग इस सतसई दी महत्ता गी चार चन्न ला करदे न। गास्सा दी बिज्जै गी नारी रूप च ते बद्‌दलें गी मनुक्खें—हार गड़ाकें मारदे ब्यान करने

1— *खश्बोदार गलाब—जन, जोबन रूप शबाब ।*
नशेआए दे नैन एह्, पीते बिजन शराब ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

च बिजली दी द्रुत चाल ते बदलें दी गर्ज गी चित्रत कीता गेदा ऐ । मानवीकरण नां दे अलंकरण दा प्रयोग दुनिया भरे दे स्वछंदतावादी कविएं कीते दा ऐ । डोगरी दे किश आगू कविएं बी इसदा प्रयोग अपनी रचनाएं च कीते दा ऐ । खुशी दी गल्ल ऐ जे इस सतसई च बी इसी सफलता कन्ने नभाया गेआ ऐ –

बिजली डिसको दस्सदी, बदलू बैंड बजान ।
रस बर्‌हान, तरपिन्न–जन, करन बूंदले बान ।।

उनें दोहें दी गिनतरी सक्खर ऐ जिंदे च आधुनिक जीवन दे शब्द–चित्तर बुने बुने गेदे ने । इनें दोहें दा विशे फलक बड़ा बक्खरा ते विस्तृत ऐ । उच्चे समाजक आदर्शे (जियां–देस प्रेम, राष्ट्री एकता आदि) कोला लेइयै अज्जे दिएं बैश्विक चिंताएं (आतंकवाद, प्रदूशन, पर्यावरण दी सांभ) नैतकता दे ह्रास ते राजनीति दे विक्रत रूप तक केई विशे न । जंगलें जाड़ें बिजन टुंड–मटुंडी धरत, गड्डिएं ते कारखानें मूजब काला मैला गास, सभ्यता दी गंदगी दा प्रतीक काला मस्स पानी, बदबोदार हवा ते हारनें, बाजें, लौड स्पीकरें वगैरा दा ध्वनि प्रदूशन ते होर केईं प्रश्न सैह्‌ज भाएं इनें दोहें च परोए गेदे न ? इंदे च प्रचार दी धुनी नेईं चिंता दी सुर.रली दी सेही होंदी ऐ । जीवन दे गूढ़ गहन सोआल जेह्‌ड़े अस्तित्ववादी दर्शन दी सीमा गी छूंह्‌दे न ओह् अच्छी चाल्ली कवि दी सोच गी प्रतिबिंबत करदे न । इक थाह्‌रा जीवन दी परिभाशा करदे होई ओह् इसी इक मुर्दा सिड़क मिथदा ऐ । जीवन इयां ऐ जियां बर्फू दी मीलो –मील फैली दी चादरी हेठ इक यख ठंडी चीख होयै [1]। इन्ना गै नेईं अज्जै दे जीवन च ज्ञान ते विज्ञान दी अनदिक्खी करना कवि निर्मल आस्ते मुमकन नेईं । इस्सै करी इनें विशें दे प्रभाव गी व्यक्त करदे रोचक दोहे इस पोथी दे म्हत्तव गी बधाऽ करदे न । साढ़ी संस्कृति, खान पान ते सधारण बौद्धक विशें दे अलावा नमें जुगे दी बदली दी तस्वीर थाह्‌रो–थाह्‌र दोहेबद्ध होई दी ल'बदी ऐ । नमूना दिक्खो जेह्‌दे च अज्जै दे जुगै दी विडंबना कुसै व्याख्या दी मुताज नेईं ऐ –

वीडियो गेमां खेढदे अज्जकल कृष्ण मुरार ।
गेंद पवै नेईं जाइयै, हुन जमुना बश्कार ।।

'इंटरनेट', वीडियो, टी.वी. वगैरा सुवधाएं बछकार साढ़ा मुल्लवान, जेकिश खुरा करदा ऐ, उसदे गोआचने दी पीड़ कवि दी कलम शिद्‌दत कन्ने मसूस करदी ऐ ।

1– निर्मल केह ऐ जिंदगी–मुर्दा शिड़क बधीक ।
बर्फू हेठ खटोई दी, यख ठंडी इक चीक ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

दोहा रचना दुरान कवि अपने कथन च त्रिक्खापन आनने लेई व्यंग दा आसरा बी लैंदा ऐ । एह् जतन दोहे गी गज़ल दे शेऽर आला पैन्नापन दिंदा ऐ । चुनां–परचार च वोटें दी हीखी च स्यासी कारकुनें दा डिड्डुएं हार संघे पाड़ना जां संसद दी बैह्सू च होने आले असंसदी ब्यहार गी सरबंधत दोहें च शैल चाल्ली परोया गेदा ऐ ।

अज्जै दे जीवन च आतंकवाद इक मुक्ख ललकार बनी गेदा ऐ । इस मूजब मची दी तबाही दे मंजर, मनुक्खता दी बरबादी दे केई चित्तर दोहें अंदर बड़ी सफलता कन्ने कैद कीते गेदे न । गिनतरी सक्खर ऐ, पर इक नमूना पेश ऐ–

निर्मल बसदा शैह्र हा, करी टकाया खेह् ।
मौत–सदागर–पापिएं, हत्थें औना केह् ।।

सतसई दे लाब्बे च दोहा विधा दी स्थापना दा एह् जतन सुआतेआ जाग इसदी मेद रखदे होई इक प्रश्न सैह्बन गै सामने आई खड़ोता ऐ– क्या दोहा शैली कुसै सीमा तगर गज़ल दा बदल बनी सकदी ऐ ? एह्दा उत्तर वक्त देग । पर में मन्ननां जे गज़लगोई दे असलूब कन्ने खिलवाड़ करने दे थाह्र जेकर मुतबादल रस्ते तुप्पे जान तां माड़ केह् ऐ । गंगा दी धारा गी मोड़ने दा निर्मल दा एह् जतन उसी विधा–प्रवर्तन दा श्रेवान बनाग, उसी डोगरी दा पैह्ला सतसईकार होने दा श्रेऽ बी दुआग, इसदी पूरी मेद ऐ । होर कवि ते कवित्रियां बी इस रस्तै टुरंगन तां इक सरोखड़ परंपरा दी शुरुआत डोगरी गित्तै अत्त–भागली सिद्ध होग ।

11 सितंबर, 2003

–ओम गोस्वामी

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

दौं बोल

एह् ते कल्प–वृच्छ ऐ

सुन्दर 'निर्मल सतसई', खालस अमरत धार ।
होई भाशा डोगरी, होर बी सग्गोसार ।।
हर इक रंग, हर रूप दी, आभा बक्खो–बक्ख ।
गागर बिच सागर जरो, कक्खै ओह्ल्लै लक्ख ।।

सतसई परम्परा मती पुरानी ते पराचीनी ऐ । संस्कृत च सप्तशतियां खासी गिनतरी च न जिन्दै च 'दुर्गा सप्तशती' खासी मशहूर ऐ । भगवान श्री कृष्ण दा गीता–ग्यान 'श्रीमद्भगवत गीता' बी सत सौ श्लोकैं पर आधारित ऐ । संस्कृत थमां एह परम्परा हिन्दी च आई । तुलसी दास दी 'दोहावली' च लगभग साढे पंज सौ दोहे न । रहीम, वृन्द, हाल ते बिहारी दियां सतसइयां मशहूर सतसइयां न । बिहारी दी सतसई दे दोहें गी ते आलोचकें "गागर च सागर" आखे दा ऐ । इक आलोचक ने बिहारी दी सतसई दे बारै च आखे दा ऐ –

सतसइया के दोहरे, ज्यों नाविक के तीर ।
देखन में छोटे लगें, घाव करें गम्भीर ।।

हिन्दी भाषा च अस दिक्खने आं जे सतसइयें दी समृद्ध परंपरा रेही ऐ।

डोगरी कई चाल्लीं दे झक्खड़ैं–बातैं, सेकैं–मेकैं ते ओखैं दे मंझाटै लंघदी उस्सरदी भाशा ऐ । इस च गद्य ते पद्य दौन्नैं च केइयैं विधैं दी लोड़–थोड़ ऐ । औंगलें पर गनोने आह्ले त्रै महाकाव्य न जिन्दे चा दऊं गै मौलिक आखे जाई सकदे न । व्यंग ते बाल साहित्य दी टकोदी थोड़ ऐ । आलोचना दे नां पर जिन्ना बी कम्म होआ, उस च पंजाह् फीसदी कम्म गी गै आलोचनात्मक कम्म आखेआ जाई सकदा ऐ। ओदा मुक्ख कारन एह् जे हर जीवित लेखक सिर्फ एह् सोचदा ऐ जे उसदी प्रशंसा दे पुल–सेत ब'न्ने जान । इय्यै बजह ऐ जे किश गिनी चुनी दिएं रचनाएं गी गै स्तरीय रचनाएं दी गिनतरी च रक्खेआ जाई सकदा ऐ । ऐसियैं परिस्थितियें च कुसै अच्छी ते स्तरीय रचना दा मिलना भागें आह्ली गै गल्ल होन्दी ऐ । हिन्दी साहित्य दी, मुक्खतौर पर, रीती–काली पिरत गी लेईयै 'निर्मल' दा डोगरी गी सतसई देना इक शुभ लच्छन ऐ ।

संस्कृत दी सप्तशतियें ते हिन्दी दी सतसेइयें च टकोदा फर्क ऐ। संस्कृत दियां सप्तशतियां इक चाल्ली दे प्रबन्ध–काव्य न, जद के हिन्दी दियां सतसइयां दोहैं पर आधारित मुक्तक काव्य न ते 'निर्मल' विनोद दी सतसई गी बी इस्सै कोटि च रक्खेआ जाई सकदा ऐ ।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

दोहा लिखना ते गज़ल दे शेअर आखना बी दऊं बक्खरियां गल्लां न। जित्थें गज़ल दे शे'रैं च काफिया–रदीफ दा खास ख्याल रखना पौन्दा ऐ, उत्थैं दोहैं च इस चाल्ली दी जरूरत नेईं । दुए ते चौथे पद च गै तुक बन्दी लाजमी ऐ । एदे च शक नेईं जे सुन्दर गज़ल उऐ ऐ जिसदा हर शे'र आज़ाद होऐ ते इक पूर्ण विचार गी प्रकट करदा होऐ। दऊं जां चौं मिसरैं च पूरी गल्ल आखनी होन्दी पर कदैं–कदैं ते इक शे'र च ख्याल नेईं समेटन होऐ तां दुए शे'र च बी जारी रक्खेआ जाई सकदा ऐ, इक तसलसल कम्म करदा ऐ । पर दोहै च ते सूरत बिल्कुल बक्खरी होन्दी ऐ। इत्थें ते इक पूर्ण बचार जां भाव चऊं चरणें च आखना गै आखना ऐ । इसदे छुट होर कोई चारा नेईं ।

'निर्मल सतसई' इक सुन्दर सतसई ऐ । इस सतसई च हर रंग दे दोहे मिलदे न। कवि निर्मल विनोद ने सतसई दा सिरी– गणेश भक्ति–रस दे दोहें कन्नै कित्ते दा ऐ । पैह्ले किश दोहें दे पैह्ले चरणैं गी दिक्खियै इयां बझोन्दा ऐ जे एह् ब्रजभाशा दी सतसई होनी पर अगले चरणैं च डोगरी दा अपना गुहाड़ बन्दोई जन्दा ऐ ।

सतसई दा रम्भ कदूं कवि करदा इस गल्ला गी ओह् इक दोहै राहें स्पश्ट करदा ऐ:

सन् उन्नी सौ बानमें, ईसा दा दो जून ।
अभिनव आभा सतसई, रंभी, लेई जनून ।।

हालांकि जनून शब्द इत्थैं किश अक्खरदा जन बी ऐ, पर एह् सतसई लेखक दी मजबूरी ऐ । इस सतसई च हर विशै पर दोहे मिलदे न । नीति, शंगार, हासरस, व्यंग भरोचे बाण, अज दी स्यास्त, नेता, बगैरा। इत्थैं तक जे अजकनी साईंस, कम्प्यूटर ते वैबसाइट तक दे विशे इन्हें दोहैं च शामल न । अलंकारैं दी भरमार ऐ पर एह् अलंकार ओपरे थोपे दे नेईं । सैह्जैं गै दोहैं च आई गेदे न । कवि दा ईश्वर उप्पर द्रिढ़ विश्वास ऐ तां गै ओह् सतसई दे मुंढले दोहैं च ईश्वर अग्गैं इस दी सम्पन्नता लेई प्रार्थना करदा ऐ :

'निर्मल' लिख मन–पोथिया, ओंकार प्रभुनाम ।
जे चाह्न्ना· कल्याण तूं , होना पूरन–काम ।।

कवि अपने शा पुज्ज होए दे पुरखैं ते रिखि मुनिऐं गी बी चेते करना निं भुलदा । इन्हें गी नौन्दे होई आखदा ऐ :

वाल्मीकि प्रभु व्यासवर, कविकुलगुरु शुभ नाम ।
शंकर, नानक, रवि, तुलसि ! सूर, कबीर ! प्रणाम ।।

कवि ने 'निर्मल सतसई' दा बजाऽ, इसदा नां होई सकदा 'अभिनव–आभा सतसई' रखने दी सोची दी ही । इस पासै सतसई दे इक दोहे च शारा बी मिलदा ऐ :

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

"अभिनव–आभा–सतसई रंभी लेई जनून ।"

ते भी इसदे अगले दोहे च ओह् आखदा ऐ :

"अभिनव जुग आभा नमीं , छैल परातन छन्द ।
निर्मल– 'निर्मल सतसई' अभिनव–आभा–चन्द ।

कवि डोगरा ऐ पक्का, इस्सै करी ओह् डोगरें दे समाज ते सुआत्तम दा भलेआं जानकार ऐ । ओह् डोगरें दी आन–बान–शान–ईन ते गमान दा पछानू ऐ । तां गै ओह् आखदा ऐ :

जित्तो दी कारक जतांह् ,गूंजै डीडो बार ।
उत्थैं "निर्मल" सूरमे जरन निं अत्याचार ।।

गीता ते वेदान्त दा बी कवि जानकार ऐ । तां गै ओह् कृश्ण गी परम तत्त ते आत्मां गी गोपियां मनदा ऐ । ओह् 'ओम' दे जप उपर केइयैं थाह्रैं बल दिन्दा ऐ । इक थाह्र ओह् गलान्दा ऐ –

ओम–ओम जप रात दिन, रौह् भलेआं निश्काम ।
खन्दे, पीन्दे, जागदे, सौन्दे, जप मन ! नाम ।।

कवि 'निर्मल' विनोद इक सोह्ग्गा ते स्याना कवि ऐ । ओह् नीतिवादी वी ऐ ते समे ते समें दी जरूरतैं गी मसूसदा, समें च तब्दीली दा पक्खधर बी, की जे तब्दीली हर समें दी जरूरत होन्दी ऐ :

परम्परा गी दे मनां ! रूप नमां किश जोड़ ।
नमें जुगै मूजब दनां, गंगा–धारा मोड़ ।।
कम्म तमीरी गै खरा, उज्जल मनां ! बचार ।
बैह्ला बौने शा मड़ा! तवी चलोब्भी मार ।।

कवि दा कम्म सिद्धी ड़ांगें दी बाह्ना निं होन्दा, ओह् शब्द–बान्नें ते प्रतीकैं राहें बी पैन्नी चुब्भां कराने दी सरमत्थ रखदा ऐ । 'निर्मल' होर सब्भै स्यासी चाल्लां पछानदे न । ओह् सारी स्यासी पार्टियैं ते संगठनें गी टकोदा नशाना बनाइयै इन्दे प्रति बने दे लोकैं दे भरम गी त्रोड़दे होई आखदे न–

शीशा अनुभव ज्ञान दा खरा–भला निज रंग ।
सैल्ले, केसरि, सुर्ख, सित, नीले भरम–प्रसंग ।।

सैल्ले, लाल, गटेई, सित (सफेद) ते, नीले रंग बक्ख–बक्ख पार्टियें दे झंडें ते टोपियें दे प्रतीक न, जिन्दे कन्नै हर पाठक परिचित ऐ ।

इन्हें स्यासी पार्टियैं ते इन्दे कारकुनें ते लीडरें दे गै कारनामे न जे सब्बै अपने घर भरदे ते अपने बैंक–बैलैंस धड़ा–धड़ बधान्दे गे, ते लोकें दा शोषण होन्दा गेआ ।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

नतीजा एह् होआ जे लोकें च मजहब, प्रांत, भाशा, जात–पात दे नांऽ पर भेद–भाव नफरत ते दूरियां पैदा होंदिया गईयां। तोआईं आंतकवाद दी अग्ग चबक्खी फैलदी गई । मुल्क कमजोर करने आस्तै देसे दे अंदरा गद्दार ते बाह्रा साढ़े दुश्मन गुआंडी मुल्खै आसेआ जतन जारी न पर कवि गी जकीन ऐ जे मौत–सौदागर बैरियें गी लाह् हासल नेईं होई सकग –

'निर्मल' बसदा शैह्‌र हा, करी टकाया खेह् ।
मौत–सदागर पापियैं, हत्थैं औना केह् ।।

कवि जानदा ऐ जे इन्हें स्यासी छड़पैल्लैं दियां बाहीं मतियां लम्मियां न। एह् ओह् भगेआड़ न जिन्दा आम आदमी कुसै बी सूरत च मकाबला करने च सरमत्थ नेईं । इस तत्थ पास्से टकोदी सैनत करान्दे होई ओह् आखदा ऐ :

बिज्ज मलाके मारदी, धड़कै 'निर्मल' – चित्त ।
बाज–भेडियें सामनै, चूहे दा केह् बित्त ।

कवि निर्मल ने लोक विश्वासैं दा थाह्‌रैं– थाह्‌रैं सुन्दर रूप च बखान कित्ता दा ऐ । बेहत्तर एह् होग जे अस हर विशे दा बक्खरा–बक्खरा रूप दिखचै ।

रात रानियै दी इतांह्, अंगन 'निर्मल' बास ।
लगदा औना ऐ कोई, अज्ज परौह्‌ना खास ।।

इस्सै चाल्ली दा इक होर दोहा दिक्खो जे'का श्रृंगार रस खलारदा ते डोगरें दे लोक–विश्वास गी कियां झलकांदा ऐ :

"नजर दोखियें दी बुरी, कचे न होंदे कब्ब ।
काली बिन्दी ला करो, करै रक्खेआ रब्ब ।।"

आशक लोकैं गी सौ–सौ औखां होन्दियां न । ओह् अपने प्यार दी नमैश निं करी सकदे। लोकलाज दा जन्दरा उन्दे पर पै'रा दिन्दा ऐ तांगै जे कुसै प्रेमी दी प्रीत – पत्तरी औए तां प्रेमका दी केह् दशा होन्दी ऐ–

चिट्ठी लैन्दे सार गै, बोह्‌ड़ेआ भैऽ दा चोर ।
अजब छिड़ी मिकि कम्मनी, होई होरा होर ।।
खत उन्दा रक्खां कतांऽ, किंजो करां छपैल ।
इश्क–मुश्क नेईं छप्पदे, निर्मल चित्तै डैह्‌ल ।।
चिठड़ी आई स्हेलड़ी – दे हत्थैं मी थ्होई ।
पढ़नीं बूहे भेड़ियै, दिक्खी लै नीं कोई ।।

हाए ! एह् बी अजीब गै मजबूरियां होन्दियां न –

"अति कोल होइयै बी

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

अत्त दूरियां न/ते मजबूरियां न" (दऊं कींगरे)

कवि दे मन च सारियैं भाशाएं प्रति समान आदर ऐ पर डोगरी दी गरीबनी दशा पर उसगी फिकर बी खासा ऐ । किश दोहे इस पक्ख गी शैल चाल्ली बन्देरदे न :

सब्भै भाशां भारती, भारत दा शंगार ।
इक्कै इन्दी आतमा, इक्कै सभ्याचार ।।

पर डोगरी प्रति कवि दा खास मोह् ऐ की जे ओह् उसदी मां–बोली ऐ। उसदा दर्द भारतेन्दु हरिश्चन्दर आह्‌ला लेखा ऐ। ओह् अन्दरो–अन्दरी इयै आखदा ऐ "हा हा डुग्गर दुर्दशा देखी नहीं जाईं । अज डोगरे डोगरी बोल्ली गी बोल्लना सर्म बुझदे न। उन्दे च हीन भावना ऐ । कवि इस्सै करी ऐसे जुग गी अन्ना जुग आखदा ऐ । डोगरी ते डोगरें उप्पर ते एह् गल्ल सटीक बौह्न्दी ऐ ।

अन्ना जुग मेरा करां, हाल दनां भर ब्यान ।
पेश सतसई डोगरी भाशा बिच शिरिमान ।।
अत्त गरीबनी डोगरी किर्तां देई जां चार ।
पर निर्मल पाठक नेईं 'बिरथा' (!) शब्द–बपार ।।

अपनी मां–बोल्ली दा भाएं कवि दे हिरदै च प्रेम ऐ पर भाशाएं ते प्रान्तें दे नां पर बंड कन्नै देस दा केह् हाल ऐ, कवि एह् गल्ल शैल चाल्ली जानदा ऐ । ओह् जानदा ऐ इस चाल्ली दियां अग्गीं लाने आह्‌ले लोक भाशा जां खेतर दे विकास लेई नेईं बल्के अपने स्वार्थ लेई कम्म करदे न । मां–बोल्ली कन्नै प्यार करने दा मतलब एह् नेईं जे देस गी खण्ड–खण्ड खण्डाई दित्ता जा ते दुनिया हस्सै :

पंथें – प्रान्तें–बोल्लियें भाषाएं दी अग्ग ।
जलदा 'निर्मल' देस एह्, दिक्खी, हस्सै जग्ग ।।

अज्ज कश्मीर जला करदा ऐ । जे डाक्टर आदर्श गी उखड़दा चनार लब्भा करदा तां विनोद गी फकौन्दा चनार लब्भा करदा ऐ । इसगी सन पौण्डा पुट्टने जां फूकने आह्‌ले जैचन्द ते आम्भीक घरै आह्‌ले गै घर–कुहाडू न । एह् अज रावण–रूप धरी बैठे दे न । तां कवि उस कृष्ण मुरार गी चेतै करदा ऐ जिसने अज्जै शा पंज ज्हार ब'रे पैह्‌लें आखेआ हा :

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।
अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानम् सृजाम्यहम् ।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

कवि आत्मा करलाई उठदी ऐ ते ओह् आखदा ऐ :

रावण, कैंस, हिरणकशप, कालनेमि, शिशुपाल ।
जरासन्ध, दुर्जोधनैं कीता मन्दा हाल ।।
अग्गैं–पिच्छैं अतिविकट रासक सब्भै थाहर ।
अति होई प्रसु तुस कतांह् दड़े दे, झांको बाह्र ।।

ओह् अपनी ब्यंग भरी बाणी च प्रभु गी पुछदा ऐ :

खून–खराबे अपहरण लुट्ट–मार अतिचार ।
दीन दुखी दे राम केह् पढ़दे नेईं अखबार ?

अज अपने घरैं जम्मे दे कनीतियैं बारै च आखदा ऐ : –

जम्मी–पली मठोइयै, जागत चतर–चनार ।
'निर्मल' घर फूकारदे, दीपक–राग–गतार ।।
'निर्मल' नन्दन–बन जलै, लगे फकोन चनार ।
सड़ी सुआह् होना लगा, सुर्ग, विकल संसार ।।

अज दी मैंहगाई, जुल्म ते हर चाल्ली दे दुए चंदरे, समाजी रोग समाज गी खोखला करादे न । भाएं कश्ट नेकां न पर सच्चा कवि कुतै खरदोन्दा नेईं :–

मार मंहगाई दी कची, कीते दा बदहाल ।
'सुखी' छड़े जो आनदे, दो नम्बर दा माल ।।
अत्त मैंह्गा समेआन सब, अत सस्ता इन्सान ।
भरे बजारैं मारियै, कातल छुड़की जान ।।

पर एह् होन्दे होई बी सच्चे कवि दी लाज सरसुति मां रखदी ऐ । की जे :–

नाम – करामैं नै छड़े भंड खरीदे जान ।
सरस्वती मां रक्खदी सच्चे क़वि दा मान ।।

कुसै–कुसै दोहै च कवि मुहावरैं – लोकोक्तियैं राहें ऐसी पित्ता छूह्नी गल्ल आखदा ऐ जे रोम–रोम खड़ोई जन्दा ऐ जियां :

मैंह् गी अपने सिंङ नेईं भारे कदैं बझोन ।
पर–काया दे रोम बी सागवान सेईं होन ।।
बन्दूकैं गी खेतरैं राह्न्दे फिरन शतान ।
करै खुदा की गफलतां गाफल जे इन्सान ।।

बैठे नग्गर घेरियै बैरी थाह्रो –थाह्र ।
उन्दै असलेह् नौ–बनौ साढ़ै छड़े पटार ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

आटे दा दीवा कुतांह् रक्खां कुन समझाऽ
अन्दर चूहा, बाह्र कां सुझदा नेईं बचाऽ ।।

अज्जै दी परिस्थितियां आम लोकें दी हालत ते उसपर उच्चियां–लम्मियां शेखचिल्ली दी सोचां, कवि जानदा ऐ तां गै ओह् तरक करान्दा ऐ :

फिरदे नुक्क घसीटदे बाचन 'चढ़ने ज्हाज' ।
टुट्टी कुल्ली–सीस म्हल्ल, आखन 'साढ़ा राज' ।।
अस आपूं गै मंगते सद्दा नें दरवेश ।
देस निं सुन्ने दी चिड़ी बड़्डा मारू कलेश ।।

पखंडियैं पर कवि थाह्रैं–थाहरैं पैन्नी चोट करदा ऐ :

टाट कम्बली नै कोई बनै निं संत फकीर ।
मुक्त कोई होन्दा नेईं पाई गलै च लीर ।।

अज साढ़ी दशा एह् ऐ जे अपना घर लटोन्दा दिक्खी बी असैं लोकैं चुप्पी साधी दी ऐ । अपने निक्के–निक्के स्वार्थें करी देसै गी रोढ़न लादा ऐ । ऐसी सोच कोला कवि सतसई दे दोहें राहें चतावनी दिन्दा ऐ :–

बिल्ली जे कस्सरी होऐ छा जे अक्खैं अन्न ।
चूहे दिनै–दपैह्रिं गै, खान कुतरियै कन्न ।।
दाने राहियै खेतरैं मत कोई जा परदेस ।
बसी घरिस्ती उज्जड़ै बिकदे खिंधां–खेस ।।

जां भी –

कुत्ती साढ़ी पा करै चोरें कन्नै प्यार ।
राखी दी हुन आस बस तेरे पर कर्तार ।।

साढ़ी सरकारां देस–भक्तैं कन्नैं अपना हिरख जताने दी कोशश करदियां न । असलै असलै च एह् अपने घर ब्हान्नै सिर भरने दी नमीं चाल ऐ । कुसै इक देश भक्त गी अग्गैं रक्खियै अपने दस्सें आदमियें गी 'फ्रीडम–फाइटर' दा नां देइयै, उसगी सरकारी खजान्नें थमां माल देइयै, मालो–माल करना होन्दा ऐ । कवि आखदा ऐ देशभक्तैं गी किसै चाल्ली दे त्रामी–पटें दी जरूरत निं होन्दी :–

देश भक्त नेईं मंगदे त्राम्मैं पर परमान ।
उन्हें मनाफैं आस्तै खोह्ल्ली निं थी दुकान ।।

पिछले 50–55 एं ब रेंच साढ़े देसै दे स्यासतदानैं देसै दा ओह् हाल कित्ता दा ऐ जे इस्सी दिक्खियै हर कोई पंजे पोटू जात पाई लैन्दा ऐ। देसै दे लीडर देसै दी हिफाजत दी कीमत पर समझौतावादी रुक्ख अपनांदे ते हथेयारें दे सौदें च दलालियां खाने ते

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

देस बन्धे रखने च बी सर्म नेईं बुझदे । भ्रश्टाचार दा बोल–बाला ऐ । कुदै बोफोर्स–कांड ऐ ते कुतै चाराकांड ते कंबल–कांड। सरकारी ऐह्लकार इन्हें रैहबरें दे सिरें पर ऐशां करदे न । बंडो–त्रुण्डी च गरीब–अमीर दे मझाट्टे दी खाई दिनों–दिन बधदी जा करदी ऐ। ऐसियें स्थितियें दा चित्रण कवि निर्मल इन्हें शब्दें च करदा ऐ:

नेता खान दलालियां चार चफेरै जाल
बन्धै रक्खी देस एह् पिंजन अन्ना माल ।।
भलखोआ जन देस ऐ उखड़ी–बिखड़ी चाल ।
कची सियासत बेसवा लगदी नंगी गाल ।।

देस किस चाल्ली नंगा होआ करदा ऐ ते काकलें पर केह् होआ करदा ऐ कवि गी इसदी टकोदी पनछान ऐ । ओह् आखदा ऐ :–

रक्कड़ खेत्तर उड़डरै भुब्बल सुक्क–मसुक्क ।
पर सरकारी काकलें नैहर् बगै अनमुक्क ।।

अज गुणवाणें दा किन्ना मन्दड़ा हाल ऐ ते नकारे लोक छड़ी चमचागिरी करियै गै कियां नंद लैन्दे ते गल्लें दी खट्टी खन्दे न उसदा चित्तर कवि थाह्रें–थाह्रें किश इयां चित्तरदा ऐ ।

बने टटैने राजगुरू सुनचै जै जैकार ।
सूरज–चन्न मसूरतां करदे बेही लचार ।।
गिद्दड़ बने मसालची जालन भिड़डां नित्त ।
तोते पढ़दे मर्सिये काएं घड़े कवित्त ।।
पूछल कुत्ता ल्हा करै चट्टै चुम्मै पैर ।
साह्बें कन्नें 'टूर' जा देस बदेसें सैर ।।

इन्हें गल्लें ते कबैह्तें गी दिक्खयै कवि लोकें गी चतन्न करदा ऐ की जे ओ समझा दा ऐ जे एह् परिस्थितियां बदलनि अत्त जरूरी न । ऐसा जेकर नेईं कित्ता गेआ तां आम आदमी गी ज्हारां साल पिच्छें जाना पोग। कवि नकारे होइयै बौह्ने दे थाह्र सकारात्मक जतन करने दी प्रेरणा दिंदा ऐ –

बदलो तुस जुगराफिया रचो नमां इतिहास ।
नेईं तां जाओ जंगलें करो कन्दरें बास ।।

इस सतसई च कवि ने आधुनिक तकनीकी सरिस्ते टी०वी० वैबसाइट, कम्प्यूटर दा बी अपने दोहें च खूब वर्णन कित्ता दा ऐ । इन्दे राहें कुत्तै–कुत्तै शैल व्यंग बी कस्सेदा ऐ । दखावा टाइप भक्ति उपर चोट करदे होई ओह् आखदा ऐ :–

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

"डब्ल्यू, डब्ल्यू डब्ल्यू डॉट सिद्धि विनायक डाट ।"
"आन लाईन" पूजा शुरू भगत "लाट दे लाट ।"
अंगारिकी चतुर्थिया पूजा "इंटरनैट" ।
गाहकें गी सुबधा मिली निर्मल 'एज' एह जैट ।
पढ़ने दा चस्का रेहा नेईं पोथी नै प्यार ।
कीता टी० वी० चैनलैं बेह्ल्लड़खोर बमार ।।

इक समां हा जिस बेल्लै योरप च सुरगैं दे परमट पादरी बंडन लगे हे। अज साढ़े भारत च बी बड़े–बड़े गुरू आई गे न जे'के कुदै गुरूमैंतर बेचा दे, कुदैं आश्रमें दा जोर ऐ ते एह् अपनी पूजा भगवान बनियै करवा करदे न । सांप्रदायिक उन्माद फला करदे न । इन्दी कुसै बी सम्प्रदाय च कोई थोड़ नेईं भाएं सम्य समाज गी इन्दी रत्ती बी लोड़ नेईं ।

गुरू मैन्तर बिकना लगे, खड़जैन्तर गम्भीर ।
दिक्खन, जाचन थैलियां, मुट्टियां 'साध–फकीर' ।।
कारें आह्ले भक्त जन वी० आई० पी० गेट ।
'निर्मल' इत्थैं तुस कतांह् दर्शन उच्चे–रेट ।।
जिसदे आश्रम फारनै उऐ संत महान ।
सन्तैं शा बी बद्ध जन साम–धाम– 'भगवान' ।।

इन्हें दोहैं च कवि ने कुदै–कुदै दुए लेखकें दे भाव बी परोए दे ने । दुऐं शब्दैं च भावानुवाद होए दा ऐ । पर इन्दी गिनतरी जादै नेईं ते इन्दैं च डोगरी दा सुआत्तम बरकरार रेह्दा ऐ । जियां गीता दे पंजमें घ्या दे इक श्लोक दा कवि इयां अनुवाद करदा ऐ –

कीड़ी, हाथी, पन्त, गौ, कां कुत्ता, चंडाल ।
इक्कै नजरी दिक्खदा, ज्ञानी जितदा काल ।।
(विद्या विनय सम्पन्ने ब्राह्मणे गवि हस्तिनी
शुनि चैव श्वपाके च पण्डितः सम दर्शिनः ।)

वेद, महाभारत, गीता, रामायण जनेही समृद्ध भारती परंपरा गी अपना उपजीव्य बनाइयै कवि अपनी कवतें च भाव परोंदे गै आये न । महांकवि कालिदास दा गलाना ऐ जे मौलिकता विशे दी नेईं सगुआं कवि दी वर्णनशैली ते पेशकश च होंदी ऐ । बिहारी जनेह कवि ने 'गाथा सप्तशती' ते 'आर्यासप्तशती' वगैरा थवां मता किश लैता हा, पर उसने अपने अंदाज च किश बात पैदा कीती, किश नमां जोड़ी दस्सेआजां चमत्कार पैदा कीता, जेदे कारण बिहारी बिहारी ऐ ते ओ अज्ज बी अमर ऐ । निर्मल दे उप्पर

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

आले दोहे ते श्लोक च बी एह् नेही गै गल्ल ऐ । ज्ञानी जितदा काल' एहगल्ल दोहे गी श्लोक दे अनुवाद कोला किश बद्द ते महत्वा आली बनांदी ऐ ।

अज दे समाज दी कुरीतें–कुनीतें पर बी कवि दी पैन्नी द्रिश्टि गेदी ऐ। शराबखोरी ते दाज जनेइयें कुरीतें गी कवि ने इन्हें दोहें च निन्दे दा ऐ। शराब बारै ओह् आखदा ऐ :–

बैह्की पौन्नैं पीकरी, जे तूं दऊं गै घुट्ट ।
नेह् पीने दा लाह् भला, केह् ऐ ? प्याला सुट्ट ।।

इक थाह्र ओह् शराब पलाने आह्ले गी साकी नेईं बल्के खड़प्पा आखदा ऐ :–

बनी खड़प्पा मित्तरा नेईं कर उसी खराब ।
जिन्नैं पक्क धेआए दा 'छूह्ङ निं कदैं शराब' ।

दाजे दे लो'बियैं गी ओह् आखदा ऐ :

जालन–फूकन लाड़ियां जीन्दे भूत–परेत ।
पूछल–सिङैं बिजन ओह्, दैंत, दया नेईं हेत ।।

कुडियैं दे कैसे भाग होन्दे न । जे' के जन्म दिन्दे न ओह् जुगैं थमां उसगी भार ते पराया धन समझदे औआ करदे न ते अजकल दे दाज दाना गी तुप्पने आह्ले सौह्रिये उसदी जिन्दु दे दुश्मन बने दे न :

इद्धर धियां समझदे पर–धन, सिरै प भार ।
प्रेत धनै दे लालची उद्धर करन शकार ।।

अज्ज पुराना जुग बदली चुके दा ऐ । दादी नानी दियां परी–कत्थां सुनने दा कोह्दै कोल समां ऐ ? तां गै कवि आखदा ऐ :

नानी कत्थां रौह्न दे पेइयां बिच्च पटार ।
अज्ज कमिक्सैं वीडियो–खेड़डें दी भरमार ।।

साढ़ी सभ्यता उप्पर पच्छमी सोच दा जेहड़ा हमला होआ करदा ऐ ओह् खतरनाक हद थमां बी खतरनाक ऐ । इस चाल्ली पक्क गै साढ़ी अपनी पछान बी कुदे गुआची जानी ऐ । कवि इस पास्सै टकोह्दा शारा करदा ऐ ।

लोहड़ी होई गरीबनी दिक्ख जुगै दी चाल ।
मेले ढोल डंडारसां छज्जे नेईं सुरताल ।।
मेले, सोहे, सियाल्लड़े दे भुल्ले अस रंग ।
बैलैन्टाइन दी चढ़ी अत्त ओपरी भंग ।।

दोहे दे रूप–सरूप ते इसदे गुण आदि दे बारै च कवि दे अपने बचार मतें सारे दोहैं च झलकदे नः

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

दोहा, अक्खर चोनमे, भाव–अर्थ–बस्तार ।
हथले पर्सै छत्तरी, खुल्लै खरा पसार ।।

इत्थें 'हथले पर्सै छत्तरी' जनेह् दृश्टांत दी मौलक सूझ दिक्खियै मूंहा बेसाख्ता 'धन्न –धन्न' निकली पौंदा ऐ । इस्सै चाल्ली –

दोहे दा दीया करै रोशन जीवन बत्त ।
निर्मल दौं सतरैं च सब, सत्त भरे दा तत्त ।।

जां भी :

दोहा केलड़ा–पत्तरैं आंगर अन्दर भाव ।
गुणैं दे गाह्क गै जानदे, रचना–मर्म, रचाव ।।

निर्मल सतसई दा भाव–पक्ख जिन्ना सरोखड़ ऐ, उन्ना गै कला–पक्ख बी सुन्दर ऐ। कुतै बी कोई ऐसा दोहा नेईं जेका छन्द दी घसबट्टी उप्पर पूरा नेईं उतरै। अलंकार अत्त सुंन्दर ते सैहज् न । अनुप्रास, यमक, श्लेष, रूपक, उपमा आदि दी ते छन्दैं च भरम्हाली जन ऐ । कुसै–कुसै दोहे च ते़ पंज–पंज छे–छे अलंकार बी मिली जन्दे न । श्लेष ते अनुप्रासें दी ते गिनतरी गै नेईं । इसदे इलावा विरोधाभास, अपह्नुति, अतिशयोक्ति ते सन्देह बी केइयैं थाह्‌रैं पर मिलादे न । अनुप्रासें दियां किश किरणां दिक्खो :

गणपति, सुरसति, सुमति–सुख, सैह्जैं दित्ता ग्यान ।
दोहा–छन्दै पर लगां अज्ज तबह् अजमान ।।
अज, अनंत, निर्मल, अजर, अमर वयापक सर्व ।
सर्व शक्ति–सम्पन्न, गुण, गान्दे मुनि गन्धर्व ।।
चूग चुगान्दे मापड़े चुंजैं चुंजा पान ।
खन–खन–खन बंगां करन, चमकन, खिच्चन ढोल ।
पंजेबां छन–छन करन सद्दन कोला–कोल ।।
चन्नै कन्नै चाननी चाननियै नै चन्न ।
चित्तै – चित्त समाई जा धन्न चाननी – चन्न ।।

विरोधाभास :

रंगो अपने रंग तुस, बिनती ऐ घनशाम ।
मन उजला निर्मल बनै, कालख मिटै तमाम ।।
फ़ौलादी सीने न बो मक्खन मिसरी चित्त ।
भारत दे नेह् सूरमे चरण–चुम्मदी जित्त ।।

व्यंग्योक्ति :

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

बे–कल्चर जड़ अफ़सरें कीता कल्चर ख्वार ।
हूरैं लड़ लंगूर की ? लाए हे कर्तार ।।
गवैं दा चारा खाइयै उल्लू दिन्दा बांग ।
अहैं 'गरीबी ढाइयै, में दुनिया चा जांङ ।।
चित्रे दे मैह्‌लैं बनी खरगोशनी रखैल ।
नीलकंठनी गी लेई बाज करादा सैल ।।
हैंसें गी मरवाइयै कां सब जशन मनान ।
गिद्‌दैं तगमें बंडने खर्चे करै शतान ।।

रूपक

निर्मल लिख मन–पोथिया ओंकार प्रभुनाम ।
जे चाह्‌न्ना कल्याण तूं होना पूरण–काम ।।
चरण–कमल दी शरण तुस देना भौंरा–चित्त ।
निर्मल बुद्ध विवेक नै पां कर्में पर जित्त ।।

इस्सै चाल्ली उपमाएं ते श्लेशें दे बी सैकड़े उदाहरण इस सतसई च मिलदे न । कुसै–कुसै दोहै च ते अलंकारें दी भरमार ऐ । ख'ल्ल दित्ते जारदे दोहे च अलंकारें दी झड़ी लग्गी दी ऐ, पर खूबी एह् जे एह् ओपरे थोपे गे दे नेईं लगदे–

चन्नै चा चन्ना तेरा, दिस्सै रूप ते रंग ।
पर निर्मल बेदाग तूं तेरा होर गै ढंग ।।

चन्नै चा चन्नै च अनु–प्रास दे कन्नै यमक, दूए चन्नै च रूपकातिशयोक्ति, निर्मल च श्लेष उपमेय, चन्न बेदाग पर उपमान दागदार होने करी, चतुर्थ प्रतीप, होरगै ढंग च भेदकातिशयोक्ति ते अनुप्रास दे बी छेकानुप्रास वृत्यानुप्रास ते अन्तयानुप्रास भेद न। अलंकार किन्ने होये, तुस गिनी सकदे ओ ।

कवि ने थाह्‌रैं – थाह्‌रैं पर मुहावरें ते लोकोक्तियों दा प्रयोग इन्हें दोहैं च कीता दा ऐ । अलंकारते मुहावरे–लोकोक्तियां सुन्नै, लालैं, हीरैं ते मोतियैं दी सुन्दर चमक दिन्दे न । कवता दी भाशा च इन्दी इय्यै जनेही जड़त कुसै कुशल जड़िये जनेहा कुशल कवि गै करी सकदा ऐ । निर्मल दा अनुप्रास–प्रेम, शब्दैं दा रख–रखाव ते भाशा पर, अधिकार दिक्खियै जे कुसै गी कालिदास, तुलसी, पद्‌माकर, बिहारी ते निराला जनेह् अमर म्हांकवियैं ते शब्द–शिल्पियैं दा चेत्ता उठी आवै तां चर्ज गै केह्।

इस सतसई च साढ़े मनुक्खी समाज ते समाजी जीवन दा कोई बी ऐसा पैह्‌लू नेईं जिसगी कवि ने अपनी कल्मै राहें काकलें पर नेईं चित्तरेआ । इस सतसई पर मता किश आखने दी जरूरत ऐ, पर 'दौं बोल' आखदे–आखदे सौ आखी देने,

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

औंगल पड़काइयै बाहीं गी लोग्गडू होने आह्ली गल्ल ऐ ।

अऊं निर्मल विनोद गी कदें बिहारी, रहीम जां वृंद दी कतार च नेईं खडेरङ की जे इक शायर दी दूऐ कन्नै समानता करनी दौन्नैं दा अपमान होन्दा ऐ । बिहारी दियां अनुभूतियां–परिस्थितियां ढाई–त्रै सौ साल पुरानियां न । निर्मल अज्ज दे जुग दा कवि ऐ । उसदे समें दियां परिस्थितियां नमियां न । ओह् इण्टरनैट आह्ली दुनियां दा बसनीक ऐ। बिहारी दे दौर च धुन तरंगां ब्हाऊ च गै खिल्लरी दियां हियां जद के विनोद दे दौर च ओह् सूखम होइयै कलैं दे अन्दर बसी गेदियां न ते ट्रांसमिशन करा करदियां जां आखो मनुक्खै दी औंगलीं दे इशारैं पर नच्चने आस्तै मजबूर न । बिहारी, वृन्द जां रहीम दे समें दे प्रेम–समोध, संजुक्त परोआर अज खींड–मींड होई गेदे न । पुरानियां राह्–रीतां सब बदली गेदियां न । ओह् अज्ज दे कट–थ्रोट–कम्पीटीशन दे जुग च कल्लै दियां होंदे होई बी पाषाण–जुगी होई गेदियां न । स्वार्थ ते हरजुग च होन्दा ऐ पर अज्ज ओह् चर्म सीमा पर पुज्जी गेदा ऐ । अज्ज निक्के बच्चें गी खेड़ढनै आस्तै छुनकना जां टल्लियें दा बने दा खिन्नू निं दित्ता जन्दा बल्के र्हाम ते ब्लैक दे पैसे कन्नै खरदोई दी 'क्लाशनकॉव' दित्ती जन्दी ऐ । अज शिष्य गुरु दे चरणें च बेहियै मैहनत करियै डिगरी निं लैन्दा । ओह् गुरु हुन्दे सामनै डैस्कै पर छुरा ताढ़ियै जां पस्तौल रखी करी डिगरी हासल करदा ऐ । इस करी दऊं समें दे दर्म्यान तरक्की दा फर्क शताब्दियें दा होन्दे होई बी सहस्त्राब्दियें दा ऐ । समें दी बर्फ घलियै बिकराल हाड़ दा रूप लेई चुकी दी ऐ । इस करी कुदरती गल्ल ऐ जे 'निर्मल सतसई' ते 'बिहारी सतसई' च टकोदा अन्तर ऐ । ओह् गल्ल बक्खरी ऐ जे साढ़े कठमुल्लाबादी बचारक ते पुरानियें लीह्यैं दे पक्खधर सौ गल्लां करी सकदे न ।

मेरा अपना जाती बचार ऐ जे 'निर्मल सतसई' पजाह् साल पैहल्लैं आए दी होन्दी ही तां एह् इक परम्परा बनी जानी ही ते जिन्हें शायरैं गज़लगोई पास्सै मूंह मोडेया हा उन्हें दोहैं पास्सै जादै औना हा। इन्हें दोहैं कोला पैह्लैं बी दोहे लिखने दा प्रयास होएदा ऐ पर एह् प्रयास निक्का–मुट्टा ते फुटकर हा। 'निर्मल' जी दा एह् प्रयास अत्त सुन्दर ते सराहने जोग ऐ । 'निर्मल' विनोद होर अजें 'नौजुआन' न ते डोगरी गी इन्दे थमां बड़ियां आसां–मेदां न । उन्दै कोल बचारैं दी मौलकता ऐ । कविता कला दा ग्यान ऐ । छन्दैं–अलंकारैं दी पछान ऐ । सरोखड़ भाशा ऐ ते सारैं शा बड्डी गल्ल लिखने दी सुच्ची ते गास–छूह्नी उच्ची तांघ ऐ । मिकी मेद ऐ जे ओह् अग्गड़दाईं डोगरी मां– बोली गी होर सुन्दर चीज देङन, कुसै दुऐ रूप च ।

साढ़ी एह् कामना ऐ जे परमेसर उन्दी आरबला लम्मी करै ते ओह् मां बोल्ली दी गोदा च किश होर सुन्दर फुल्ल पाई सकन । अखीर च मैं इन्ना गै आखङ जे–

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

धन्न मड़ा तूं 'निर्मला' ! धन्न तेरी सतसई ।
डोगरी मां दी गोदिया कली नमुल्ली पेई ।।
नां अशर्फियैं जोर एह अदब–खजानै आई ।
नां कुसै महराज ने सुन्ना देई लखवाई ।।
एह ते मनै दी मौज ही निर्मल दे मन आई ।
ऐसी मूरत रौंगली कलमैं घड़ी टकाई ।।
लोक जदूं पढ़ङन इसी करङन चेतै नांऽ ।
दोहे झौंगरे बूहटड़े करदे ठंडी छां ।।
अज दुआसी किश घटी डोगरी मां दी होर ।
एह ते कल्प–वृच्छ ऐ नेईं कंडेआरी थोहर ।।

— प्रकाशप्रेमी

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

अशीरबाद / शुभकामनां / सुआगत / नजरिये

निर्मल सतसई—इक सरसरी जायज़ा

मिगी इस गल्ला दी खुशी ऐ जे डोगरी—साहित्य दे 50—60 बरें दे इस बोध – बकास दे सफरै च, प्रकाशत होने आली इस पैह्ली दोहा—सप्तशती दे बारे च दो—शब्द लिखने दा अवसर मिगी मिलेआ ऐ जेदा नाँ रचनाकार ने *निर्मल सतसई* रक्खेआ ऐ। इस डोगरी सतसई दे रचनाकार न डॉ. निर्मल विनोद । साढ़ी रियासत दे हिन्दी—जगत् च श्रीनिर्मल विनोद हुन्दा नां हिन्दी—गीतकारें च सिरमौर नां ऐ । एह् खुशी दी गल्ल ऐ जे श्री निर्मल विनोद डोगरी भाषा ते साहित्य कन्ने भी बड़े निग्घे तौर पर जुड़े दे न । इस्सै निग्घेपन दी सूचक ऐ डोगरी साहित्य गी समृद्ध करने आली उन्दी एह् अनन्य रचना, 'निर्मल सतसई' ।

'सतसई' शब्द संस्कृत दे सप्तशती दा विकसित रूप ऐ, जेदा अर्थ ऐ सत्त सौ (पद) दा संग्रह । संस्कृत भाषा च हिन्दी दे दोहा, सोरठा, चौपाई आदि मात्रिक छन्दें दा चलन नईं हा । संस्कृत च सिर्फ वर्ण—वृत्तें दा गै चलन हा । फी बी असेंगी संस्कृत भाषा दे किछ सप्तशती नां दे ग्रन्थें दी जानकारी प्राप्त ऐ जियाँ— श्री गोवर्धन आचार्य हुन्दी रचना – "आर्या सप्तशती" । संस्कृत साहित्य च दुर्गा—सप्तशती नाँ दी रचना बड़ी प्रसिद्ध ऐ । दुर्गा—पूजा दे दिनें च मते घरें च इस सप्तशती दा पाठ कीता जां कराया जन्दा ऐ ।

संस्कृत—साहित्य दी इस्सै परम्परा गी हिन्दी दे किश सिद्ध—हस्त कवियें बी अपनाया ते सत्त सौ दोहें दा, सतसई नां कन्ने संग्रह रचियै प्रशंसा प्राप्त कीती ।

हिन्दी साहित्य दा आदिकाल लगभग 800 ई. कोला 1300 ई. तगर मन्नेआ जन्दा ऐ । अर्थात् हिन्दी दा एह् पैह्ला काल जां युग लगभग 500 बरें तक रेहा । 1300 ई. कोला 1850 ई. तक दा समय मध्य—काल खुआन्दा ऐ । इस काल गी दऊं भागें च बंडेआ गेआ ऐ । इक पूर्वार्द्ध जिसी आम तौर पर भक्ति काल आखेआ जन्दा ऐ ते दूआ उत्तरार्द्ध जिसी रीतिकाल नाँ दित्ता जन्दा ऐ ।

हिन्दी साहित्य च सतसइयां रचे जाने दा इयै समां ऐ। हिन्दी सतसई रचने आले (हिन्दी) कवियें चा चेचे प्रसिद्ध त्रै नां इस चाल्ली न—

1— गोस्वामी तुलसीदास,

2— अब्दुर्रहमान ख़ानखाना ते

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

3– बिहारी

गोस्वामी तुलसीदास हिन्दी दे मूर्धन्य कवि न ।"श्री रामचरितमानस" जनेही अमर रचना दे रचयिता होने कारण, विगत चऊं शताब्दियें च उन्दी कीर्त्ति च बाद्धा गै बाद्धा हुन्दा गेआ ऐ । उन्दी रचनाएं दी जो चन्दी हिन्दी साहित्य दे इतिहासें च असें पढ़ी ही ओदे च, उन्दी जेहड़ी रचना दोहें पर आधारित ऐ उसदा शीर्षक ऐ दोहावलि, दोहा–सतसई नेई । फ़ी बी हिन्दी दी दोहा–सतसई ऩां दियां रचना करने आले प्रसिद्ध कवियें च उन्हेंगी गै इस विधा दा बी मूर्धन्य कवि मन्नेआ जन्दा ऐ । श्री तुलसी दास हुन्दे नमूने दे तौर पर एह् किश दोहे दिक्खो–

स्वामी होनो सहज है, दुरलभ होनो दास ।
गाडर लाए ऊन जो, लाग्यो चरण कपास ।।
तन सुखाई पंजर करै, धरै रात–दिन ध्यान ।
तुलसी, मिटे न वासना, बिना विचारे ज्ञान ।।
का भाखा का संस्कृत, भाव चाहिए साँच ।
काम जु आवै कामरी, का लै करिय कुमाँच ।।

हिन्दी च 'दोहे' लिखने दी साधना करने वाले कवियें च जिस कवि गी व्यापक लोक–प्रियता मिली ऐ ओ कवि ऐ अब्दुर्रहीम खानख़ाना । रहीम दे दोहे इस करी बी ख़ास महत्ता आले न, की जे उन्दे च भारती जीवन ते संस्कृति दे रंग बड़े मनोरम न । जियां :

जो गरीब से हित करें, धनि रहीम वे लोग ।
कहां सुदामा बापुरो, कृष्ण–मिताई जोग ।।
धूर उड़ावत सीस पर, कहु रहीम केहि काज ।
जहि रज मुनि–पतनी तरी, सो ढूंढत गजराज ।।
जो रहीम उत्तम प्रकृति, का करि सके कुसंग ।
चन्दन–विष व्यापत नहीं, लिपटे रहत भुजंग ।।

हिन्दी दोहा–कारें च बिहारी (मृत्यु 1663 ई.) ते वृन्द (मृत्यु 1723 ई.) एह दो नां बी आदर कन्ने लैते जन्दे न । इन्दे बाद रसनिधि, मतिराम विक्रम सिंह ते रामसहायदास हिन्दी सतसई–कारें दी चन्दी च शामल न ।

हाँ, बीह्मी सदी ईसबी दे पैह्ले चरण दे कवि वियोगी हरि (मृत्यु 1921 ई.) गी बी अपनी *वीर–सतसई* दे कारण, अपने समय च बड़ा आदर प्राप्त होआ हा ।

इस संखेपी जनेह् ब्योरे कोला दो गल्लां, चेचे तौर पर सामनै औन्दियां न। पैह्ली एह् जे हिन्दी साहित्य दी इक हज़ार बरें कोला ज्यादा समय दी अवधि च

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

दोहा–सतसई दे लेखक कवियें दी संख्या दसें (10) कोला बद्ध नेईं होई ऐ ते इन्हें दसें कवियें चा बी चऊं पंजें कवियें गी गै शैल, सुन्दर ते सार्थक दोहे लिखी सकने दे तौर पर मान ते ख्याति प्राप्त होई ऐ । एह्दा शायद इयै इक कारण होई सकदा ऐ जे *सार्थक ते सजीब दोहे लिखी सकना सहज ते सरल साधना नेईं ऐ ।*

दूई गल्ल जिस पासै मेरा ध्यान गेआ ऐ ओह् ए ऐ जे हिन्दी च जिन्हें कवियें दोहें दियां सतसइयां लिखने दी साधना कीती ऐ उन्हें अपनी आयु च प्रौढ़ता प्राप्त करी लैने दे बाद गै अपनी काव्य–साधना गी इस पासै रजू कीता है, जिस बेल्लै उन्हें सेही कीता जे उस बेल्लै उन्हें अपने समे ते समाज बारै सोचने, समझने अपने अनुभव गी कलम–बंद करने दा आतम –विश्वास प्राप्त करी लेआ ऐ।

एह् दोऐ गल्लां खासियां महत्त्वपूर्ण न । सतसई लेखन की जे इक लम्मी ते संजीदा साधना दा सरोकार ऐ, इस करी सतसई च इक्कै रंगत दे दोहे नेईं होन्दे। कई कवियें तां दोहें दा विषय दे स्हाबें वर्गी–करण करी लैना मुनासब शायद इस लई मन्नेआ जे पाठक इक वर्ग दे दोहें दे बाद दूए वर्ग पासै जाने आस्तै अपने आपगी मानसक तौर पर त्यार करी लैन्दा ऐ । इस 'निर्मल सतसई' च दोहें दा इस चाल्ली दा वर्गी–करन नेईं ऐ ।

इस सतसई दे जिन्हें दोहें मेरे मनै गी छ्हूता ऐ, उन्दे चा किश दोहें गी तुन्दे कन्ने बी सांझा करना चांह्ग । जियां–

रंगो अपने रंग तुस, बिनती ऐ घन श्याम ।
मन उजला, निर्मल बनै, कालख मिटै तमाम ।।
धर्त परातन गै सेही, नमें खिड़न जे फुल्ल ।
परम्परा इच किश नमां जुड़ै तां मचदी हुल्ल ।।
जंगाले दा दौर ऐ, जाम–जन्दरे खोल ।
कोई किश नीं बोलदा, निर्मल तूं गै बोल ।।
गीत जतां गा जिन्दगी, झरदा रस–संगीत ।
'निर्मल' चल जित्थें कुतै खिड़ै नरोई प्रीत ।
जद बी कदें कठेरनां, में खिल्लरे दा बित्त ।
किरी–किरी पौन्दे मना, तद गै भाव–कवित्त ।।

शुभ–कामनांएं केन्ने डोगरी–साहित्य दे इस बागै इच में 'निर्मल–सतसई' दी शीतल चाननी दा स्वागत करनां ।

–प्रो.राम नाथ शास्त्री

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

कताब छैल मशहूर होनी लोड़चदी

डोगरी भाषा अज्ज रसदी बसदी बख्तावर शाहनी ऐ। इदै च हर विधा च कम्म होआ ऐ । में चंपा शर्मा हुन्दे दोहे सुने हे ते अज्ज मेरे हत्थे च 'निर्मल सतसई' ऐ जेदे च छड़े दोहे न । दोहें दी शैद एह् डोगरी च पैह्ली कताब ऐ । दोहे बड़े छैल ते बड़ी सोझा कन्ने लखोऐ दे न । जिसलै एह् कताब छपग तां ऐ दोहें दी डोगरी दी पैह्ली कताब होग । ममारख देने कन्ने शीरवाद देने दा वी मेरा हक्क बनदा ऐ। केई दोहे बड़े छैल न, अज्जै दा शीशा दस्सदे न । मसाल दे तौरे पर–

काग चरकटा जित्तेया, कोयल अत्त नराश ।
गुणिएं दी नेईं पुच्छ इत, राज करन बदमाश ।।

मेरे स्हाबै कन्ने ए कताब छैल मशहूर होनी लोड़चदी ऐ । एदे च भाषा दा अपना गै बक्खरा गोहाड़ ऐ । ए कताब डोगरी भाषा गी होर बख्तावर करै, ते करुग। ईयै मेरी खाहश ऐ ।

–पद्मा सचदेव

बखरे–बखरे रसें भरोची नमीं दिशा देने आली पोथी

'निर्मल सतसई' पढ़ी । मता गै सन्तोख आया । इस लेई जे डोगरी कवता इच एह् नेहा एह् पैह्ला प्रयास ऐ । पढ़दे होई चेता आई गेआ 'बिहारी सतसई' दा जेड़ी 1634 ई. दे पिच्छे लिखी गेयी ही ।

'निर्मल सतसई' बी विभाव, अनुभाव ते संचारी भाव कन्ने भरोची दी ऐ । इनें दोहें च निर्मल हुन्दी प्रतिभा दी पूरी झलक लबदी ऐ । बिहारी ने ते शृंगार रस दा सहारा लैता पर निर्मल होरें कई रसें दा चलन झलकाया । कई रस बखेरे न । हर दोहा अपना परिचय आपूं दिन्दा ऐ । जित्थें –

पंखड़ि गुलाबै दी करी, बिंदी दित्ती लाइ ।
छाती लग्गे आइ, मूंह, लैता उनें छपाइ ।।

–जनेहा दोहा ऐ, उत्थें –

टाट कम्बली नै कोई बनै निं संत–फ़कीर ।
मुक्त कोई होंदा नेईं, पाई गले च लीर ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

–जनेहा दोहा बी लब्बग ।

'निर्मल सतसई' दे दोहे पढ़दे जाओ ते बखरे–बखरे रसें दा सोआद चखदे जाओ । इस नेही दोहावली कन्ने कवि ने डोगरी इच कवियें गी नमीं दिशा दित्ती ऐ । मिगी मेद ऐ जे इस पोथी थमां डोगरी–कवियें गी प्रेरणा मिलग । अऊं निर्मल विनोद होरें गी इस 'निर्मल सतसई' दोहावली उप्पर मती सारी बधाई दिन्नां ।

–धर्मचन्द्र प्रशान्त

सफल मील पत्थर

'दोहे' मूल रूप च हिन्दी संस्कृत भाशा दी देन न । पर समें समें पर इस विधा नै दूइयें भाशाएं दे कवियें गी बी इद्धर गैं धरने आस्तै, प्रेरित कीता । डोगरी च टामें–टामें प्रयास होंदे रेह् न, जेहड़े अजकल खरा ज़ोर पगड़दे सेही होऐ देन । 'निर्मल सतसई' इस्सै दिशा च इक सफल मील पत्थर ऐ, जेह्दा हर ढंगै नै सुआगत कीता लोड़चदा ।

डॉ. निर्मल विनोद हिन्दी लेखन ते खास करियै इक गीतकार दे रूपै च, अपना इक विशेष थाह्र रखदे न । डोगरी साहित्य च बी इन्दा योगदान सराह्ने योग ऐ । इन्दे पासेआ रचे गे डोगरी दोहें दी एह् पैहली सतसई ऐ जिन्नै परम्परागत शैलि, अजकल पनपदे भांत संभांते विचारें अनुभवें ते अत्त नमियें सोचें दे कन्नै कन्नै शिंगार रस दा पूरा गुहाड़ लैता देऐ–

रात रानियै दी इतांह, 'निर्मल' अंगन बास ।
लगदा औना ऐ कोई, अज्ज, परोह्ना खास ।।

आशा करनी चाही दी जे डॉ. विनोद अग्गें बी डोगरी साहित्य गी इस विधा कन्नै मालामाल करदे रौहङ्न ।

भलवाल
15 दिसम्बर, 2003

–नरसिंह देव जम्वाल

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

 Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

घाव करें गम्भीर

'निर्मल सतसई' दे इनें दोहें च प्राण न, जीवन्तता ऐ । एह् ज़िन्दगी दी कटु सच्चाइयें दे बड़े लाग्गै न । इनें गी पढ़ने परैन्त एह् गल्ल ज़ेहन च अपने आप झलाका मारी जन्दी ऐ– 'घाव करें गम्भीर '।

दोहा इस देसै दी मिट्टी दा ते देसै च वट्–वृक्ष आंगर छाई दी ओह्क्की मुक्ख भाशा दा सुभावक छन्द ऐ, जेदियां शाखां सारे भारत च फैली दियां न । डोगरी भाशा च रची गेदी इस पैह्ली सतसई दे दोहे जित्थें छन्द दी कसौटी पर पूरे उतरदे न, उत्थें गै भाशा दी प्रौढ़ता, प्रांजलता ते काव्य–संस्कार दे स्हाबैं बी, अपने मूल उत्स दे बिल्कुल नज़दीक न । इनें दोहें गी पढ़दे समें साढ़ी संस्कृति दे सुन्दर ते स्पश्ट बिम्ब–दृश्य बिम्ब, स्पृश्य बिम्ब, नाद बिम्ब, गतिशील बिम्ब, ऐतिहासिक ते पौराणिक बिम्ब ते प्रतीक सामनै आई खड़ोंदे न । इन्दे चे सौंदर्य ते कवित्व भरपूर ऐ ।

–यश शर्मा

क्लासिक रचना दियां सब्भै खूबियां

डॉ. निर्मल विनोद दी पनछान हिन्दी दे इक कामयाब गीतकार दे तौर पर ऐ । कोई 13 बरे पैह्ले उनें डोगरी च शिशु–गीतें दी पैह्ली पोत्थी 'आपूं राजा' दित्ती ही । हुन ओह् डोगरी दी पैह्ली 'सतसई' देयै करदे न । भाव, भाशा, अलंकृति ते छन्द प्रयोग दे लिहाज़ कन्ने 'निर्मल सतसई' च ओ सब्भै खूबियां मौजूद न, जेड़ियां कुसा साहित्यिक कृति गी क्लासिक रचना बनान्दियां न । इस शाह्कार रचना नै डोगरी भाशा दा भंडार समृद्ध करने आस्तै में निर्मल गी मबारख ते शीरबाद दिन्नां । मिगी मेद ऐ जे ओ डोगरी गी भविक्ख च बी इस्सै चाली समृद्ध करदे रौह्ङन ।

-डॉ.जितेन्द्र उधमपुरी

डोगरी दी पैह्ली सतसई दा सुआगत

सोह्गे स्याने लेखक, आलोचक, कवि डॉ. निर्मल विनोद हिन्दी साहित्य दे कन्नै–कन्नै डोगरी सहित्य जगत च बी नुमायां योगदान देआ करदे न । इ'नें डोगरी काव्य गी रौंसले गीत, भाव–भरोची कविता, तर्कशील गज़ल, कवित्त, दोहे ते हाइकुएं कन्नै समृद्ध कीता ऐ । इन्दे एह् दोहे सबरंग दोहे न जिन्दे च डोगरा परिवेश, डोगरा संस्कृति ते डोगरी भाषा दा मुहावरा अपनी टकोह्द रखदा ऐ । 'निर्मल सतसई' डोगरी दी पैह्ली सतसई ऐ । में इसदा दिली तौर पर सुआगत करनी आं ते मिगी आशा ऐ एह् सतसई होरनें लेखकें लेई बी प्रेरणा दा स्रोत प्रमाणत होग ।

–प्रो. वीणा गुप्ता

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

शब्दें दा अन्दरूनी संगीत

सत्त सौ दोहें दा एह् गुच्छा डोगरी भाशा ते साहित्त लेई शैल सुन्हाकड़ा तोह्फा ऐ । इक सतसुआए कवि ने अपनी जिन्दगी दियां नेकानेक रित्तां नचोड़ियै अपनी सोचें ते भावनाएं दा तत्त ते सत्त कड्ढियै स्हाड़ै सामनै लेआंदा ऐ । मेरे लेई एह् सुखद चबातै आली गल्ल ऐ। में निर्मल विनोद गी दिली मबारख दिन्नां । जिस संजीदगी, ईमानदारी ते लगनै कन्नै उनें एह् कम्म कीता ऐ दूएं लेई प्रेरणा दा मूजब बनी सकदा ऐ । सतसेई दे रम्भ इच गै कवि आखदा ऐ –

धरत परानी गै सही, नमें खिड़न जे फुल्ल ।
परम्परा इच किश नमां जुड़ै तां मचदी हुल्ल ।।

मेरा ख्याल ऐ डोगरी कविता दी परानी धरतै पर सच्चें गै इनें दोहें दे रूपा च नमें फुल्ल खिड़े ने । परम्परा च चोखा बाधा होआ ऐ । मिगी जकीन ते हुल्ल बी पौग ।

इन दोहें दी सभने कशा बड्डी खूबी एह् ऐ जे एह् अपने समें कोला पिछड़े दे नेईं अपने जुगा दी पन्छान बनियै सामनै आए न । इन्दे अन्दर अज्जा दा जमाना धड़कदा ऐ ।

खून–खराबे, अपहरन, लुट्टमार, अतिचार ।
दीन दुखी दे राम ! केह् पढ़दे नेईं अखबार ।।
करी कमाई ओह् गये बड्डी जंगल–जाड़ ।
साढ़े लेई छोड़ी गए सौक्के, लूहां, हाड़ ।।

ऐसे नमें–सजरे मज़मून इनें दोहें च शामिल करियै निर्मल विनोद ने दोहें दी शैली गी व्यापक सतह पर लेआंदा ऐ । रोज ब रोज अपने आलै–दुआलै घटने आली घटनाएं कशा उनें अक्खीं नेईं चराइयां बलके बेबाकी कन्नै उन्दे बारै अपने मनोभावें गी व्यक्त कीता ऐ । उन्दे पर तबसरा गै नेईं तनकीद बी कीती ऐ, ते कुतैं कुतैं शैल टिचकरां बी कीतियां न –

कारें आले भक्त जन, बी.आई.पी गेट ।
निर्मल तुस इत्थैं कतांह् दर्शन उच्चे रेट ।।
कीती ही बड़ियाई बो, ओह् गे होई नराज ।
निर्मल भुल्ले आखियै, 'बगलें दे सरताज' ।।

अज्ज अस इलैक्ट्रॉनिक जुग इच साह् लै करने आं । रोजमर्रा अस ऐसे शब्द इस्तमाल करने आं जिन्दा जनम हूनै हूनै होआ ऐ । ओह् अजें कविता दी भाशा च नेईं बरतोए । पर इनें दोहें च वैबसाईट, वीडियोगेम, वी.सी.आर. टॉपटेन, चिप्स,

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

इन्टरनेट दे अलावा वैलनटाईन, अंडरवर्ल्ड, हर्षद, नटवर, लालू जनेह शब्दें गी दिक्खियै हरानी हुन्दी ऐ । विशे–वस्तू कन्नै मेल खंदे एह् शब्द ओपरे नेईं बझोंदे । इत्थुआँ गै तुस अंदाजा लाई सकदे ओ जे कैसे नौ–व–नौ मज़मूनें बारै कवि ने इनें दोहें च अपने बचारें गी गुहाड़ेआ ऐ । एह्दे कन्नै इब्बी पता चलदा ऐ जे डोगरी भाशा दी तौफीक किन्नी बधीक ऐ ।

निर्मल विनोद डुग्गर दे इतिहास, डुग्गर दे गीत–संगीत, चित्रकला ते मूर्त्तिकला कन्नै भलेआ बाकफ' न । उनें अपने दोहें गी डुग्गर दी इस बरासत कशा बी वंचित नेईं होन दित्ता । इस दी खशबो कन्नै उनें दोहें गी मैहकाया ऐ । मूर्तिकला च सजोई दी डुग्गर दी इक लोक–कत्थ गी उनें इस चाल्ली छंदै च परोया ऐ –

जानी दे सभ आदमी पत्थर चर्ज चबात ।
एह् सराप मुक्कग कदूँ ? परतग कदूँ बरात ।।

इस्सै चाल्ली दा इक होर दोहा ऐ–

पारबती मां देवका निर्मल नमीं नकोर ।
इस धरतू पर क्रीमची अदभुत शैल बभोर ।।

नेह् प्रयोग कोई ऐसा कवि गै करी सकदा ऐ जिसी छंद दी टकनीक पर पूरा अधिकार होए । नमें विचारे गी नमें शब्दें इच इस चाल्ली परोना जे पराना छंद बी नमा होई जा, एह् हर कवि दे बस्सा दी गल्ल नेईं । निर्मल विनोद ने दोहे दे स्वातमै गी पछानियै, उसदी लय इच डुब्बियै इनें दोहें दी सिरजना कीती ऐ । दोहे बारै बी इक दोहा ऐ –

दोहा केलड़ा पत्तरें आंगर अन्दर भाव ।
गुणें दे गाह्क गै जानदे रचनामर्म रचाव ।।

हिन्दी च बड़ी परिपक्व कविता करने दे बाद गै उनें डोगरी कविता दे खेतरै च पैर पाया ऐ । पूरी सतसेई पढ़ने दे बाद में आखी सकनां जे असला च ओह रोमांटिक कवि' न । शलैपा दिक्खियै उन्दा कवि–हिरदे छड़ा उसी मसूस गै नेईं करदा ओह्दे ने इक–मिक्क होई जंदा ऐ । शलैपा भाएं कुदरत दा होए जां प्रेमिका दा, उसी शब्दें दा संगीत अपना बनाई लैंदा ऐ । एह् कवि–कर्म पराह्ला नेईं अन्दररूनी ऐ । शब्दें दा अन्तरनाद रूपै दे बाह्रले सरूप गी हटाइयै उसदी अन्दरली तस्वीर गुहाड़दा ऐ। बाह्र नजर औने आला नजारा होर दा होर होई जन्दा ऐ । इस चाल्ली दी इक बानगी दिक्खो–

धरत बतूरी गुड़कदी धुपला लेइयै शाल ।
सूरज छैल छबीलड़ा पीला गले रमाल ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

इस दोहे च गल्ल छड़ी इन्नी ऐ जे सवेरे दी पीली धुप्प चौनीं चूहकें फैली गेई ऐ । पर कवि ने छड़ा दिक्खेआ नेईं उसी मसूस कीता ऐ । मसूस करियै उसी शब्दें दा रूप दित्ता ऐ । मैं आखड जे शब्दें उसी संगीत राहें गाया ऐ । हर शब्द दे अन्दर इक लय संजरी दी ऐ । छंद उस लय गी बाजें आंगर बुहासरदा ऐ । एह जादूं इक होर दोहे च दिक्खो–

काली डोरी रेशमी रात ते चन्न तबीत ।
न्हवै चन्हां इच चाननी लग्गी जा नेईं सीत ।।

अनुभव दा एह इच्छम इस दोहे च बी दिक्खने जोग ऐ –

जल तरंग जन बोल ते नैनें छलकै छंग ।
सुखने संतूरी होए कमल रूप जन अंग ।।

इस दोहे च दो शब्द पैहली बारी डोगरी च इस ढंगै ने बरतोए न । छंग ते संतूरी । संतूरी शब्द बड़ी गैहरी अनुभूति आला ऐ । सुखनें च संतूर दिएं लैहरें आंगर कम्पन ऐ । ओह् कम्पन किन्नियां गै गुज्झियां सारतां करांदा ऐ । एह् समझने आले उप्पर ऐ ओह् किन्नियां समझदा ऐ । 'छंग' शब्द इस्तमाल करने च इक मौलिकता ऐ ।

फंडै बालकनी च ओह् शैम्पू धोते बाल ।
तारे त्रुट्दे अम्बरा, चन्न न्हेरमे जाल ।।

डोगरी कविता च गीतें दा भरेभरोचे दा खजाना ऐ । किशन स्मैलपुरी ते अलमस्त दे गीतें च लोक–गीतें दी चाशनी भरोची दी ऐ । यश शर्मा दे रसले गीत उन्दी मौलिकता दी नशानदेही करदे न । अज्ज ज्ञानेश्वर इस विधा गी नमिएं उचाइएं पर नेआ दा ऐ । निर्मल विनोद दे एह् दोहै पढ़ियै मिगी बझोंदा ऐ डोगरी च इक नमें गीत दे सुर सुरकन लगे न –

इक मिठड़ी कम्बनी तनै छिड़ी उदे नै छ्होई ।
निर्मल में रत्तड़ी फिरी खुश्बू -खुश्बू होई ।।
गोरी गल्ला पर जतां गुत्ती, रु'लकै चित्त ।
फिरी –घिरी चंचल हिरन सोह्ल तल्हैटै नित्त ।।
साढ़ी थी कुल सम्पदा इक सुखनें दी पंड ।
निर्मल तुन्दी गैहलिया खुल्ली जेह्दी गंढ ।।
गद्दन गिल्ली गिदिदया बौली पर संगचोई ।
दिक्खी सूरज झांकदा धारा चढ़ी खड़ोई ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

'निर्मल सतसई' इच्चा ऐसे किन्ने दोहे ताली ताली में इत्थैं पेश करी सकनां पर इसदा कोई लाऽ नेईं । तुस पूरी सतसेई पढ़ो तां मेरियां गल्लां तुसें गी चेतै औङ्ण में चाह्नां तुस इसी नंद लेई लेई पढ़ो । शब्दें दे अन्दरा दा संगीत मसूस करो । सुरें च डुब्बो ।

—वेद राही

व्यापक कैनवास, समाजिक सरोकार, उच्चा मेयार

दोहे दे जादूई छन्द च जरूर कोई चमत्कारी शक्ती होनी ऐ, जिस करी कविता दा एकड़ा रूप सदिऐं कोला जनमानस च अपना घर बनाईयै बैठे दा ऐ । घरें च रामायण ते दूए धार्मिक दोहें गी बचपुनै कोला लगातार सुनने कन्ने इन्दा छन्द (meter) साढ़ी अनुभूती दा गै इक्क हिस्सा बनी जन्दा ऐ । दोहा सुनदे सार गै साढ़ा मन आपमुहारे इसदे छन्द कन्ने रज़ोनेट(Resonote) करन लगदा ऐ, ते दोहे दे शब्दें दे स्हारै आक्खी गेदी गल्ल, जियां जीवन दा सच्च बनियै साढ़े अन्दर उतरी जन्दी ऐ ।

जीवन–दर्शन ते जिन्दगी दे बक्खरे–बक्खरे पैह्लुएं कन्ने जुड़ी दियां सिक्ख– मत्त दियां गल्लां जिस टकोदे अन्दाज़ कन्ने दोहें च आखियां गेदियां न, ओह् शायद गै कविता दे कुसै होर रूप च मिलदियां होन । रहीम, कबीर ते तुलसी जनेह् कविएं दियां दोहें दे रूप च आक्खी गेदियां जीवन सम्बंधी डूंगियां गल्लां, खोआन ते मुहावरे बनियै साढ़े रोजमर्रा दे जीवन दा हिस्सा गै नेईं बनी दियां, बल्कि जीवन दे मान–मुल्लें दा मयार बनी चुकी दियां न ।

एब्बी इक अजब राह्नगी आली गल्ल ऐ जे जित्थें दोहे हिन्दोस्तानी साहित्य दा इन्ना महत्वपूर्ण अंग न उत्थें गै डोगरी पद्य च दोहें दी गिनतरी नाम मात्तर गै । डॉ. निर्मल विनोद दा सत्त सौ दोहें दा एह निर्मल ते सुन्दर मजमूआ "निर्मल सतसई" डोगरी दी इस कमी गी पूरा करने दी पैह्ली ते इक सफल कोशश ऐ ।

इन्हें दोहें दा 'कैनवास' काफी बड्डा ऐ ते इन्दे च ज़ीवन दे तकरीबन हर पैह्लू बारै कवि दी सोच दी झलक मिलदी ऐ । जेकर इक्क पासै इन्हें दोहें च अज्ज दे समाज च फैली दी अफरा–तफरी, बद–अमनी, भ्रष्टाचार, मसनुई जिन्दगी दा खालीपन ते राजनीती दा खोखलापन उब्भरियै सामनै औंदे न, तां दूए पासै जीवन दे ओह मान–मुल्ल ते कदरां बी सिर उबड़ा करियै खड़ोती दियां मिलदियां न जेड़ियां जीवन गी जीने जोगा बनांदियां न ।

इनें दोहें च कवि दे समाजिक सरोकार दे बक्खरे–बक्खरे रूप ते साढ़े सामनै औंदे गै न पर इन्हें दोहें दा गोहाड़ किन्ने गुणा होर बधी जन्दा ऐ जिसलै कवि, आपसी प्यार, हिरख–समोध, भाई–चारे ते प्राकृतिक छलैपे दी गल्ल करदा ऐ ।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

असल च कुसा बी संवेदनशील कवि आंगर निर्मल विनोद दी मुण्डली सोच दा विषय म्हेशां प्रकृति ते मनुक्खी हिरख ते रिश्तें च छप्पी दी सुन्दरता गै ऐ ते इस सुन्दरता गी नष्ट करने आली समाजक उथल–पुथल (झूठ, फ़रेब, भ्रष्टाचार वगैरा) उसदे मनै च जीवन दी सुन्दरता लेई हिरख दी गै प्रतीक ऐ ।
कवि दी इस खिंज दे किश नमूने इयां न :

खून खराबे अपहरण, लुट्टमार–अतिचार ।
दीन दुखी दे राम केह् पढ़दे नेईं अखबार ।।

जां फी– *निर्मल बसदा शैहर हा करी टकाया खेह् ।*
मौत–सदागर–पापियें, हत्थें औना केह् ।।

ते– *निर्मल घर गै डंगना, लग्गे बैरी नाग ।*
बैरी बीन बजारदे, जैचंदी ऐ राग ।।

कदें–कदें जीवन दे इस बदरंग रूप कन्ने कवि इन्ना उदास ते हताश होई जन्दा ऐ जे उसदे कोला खोई जन्दा ऐ –

थोहा इत्त निं उत्त फ्ही मिलना कदूं सकून ?
न्हेरी–मस्स–सुरुङ–जन, भोगी चलेआं जून ।।

जां फी– *अद्धी सदी मुहाइयै नेईं सिक्खेआ जीन ।*
गंढन त्रुप्पन गै होआ, फट्टन होआ निं सीन ।।

पर जीवन दी अलौकिक उर्जा फी सिर सोआकदी ऐ ते उयै कवि इस गल्लै गी इयां बी आखदा ऐ : गैं–गैं उप्पर अस मरे, सौ–सौ बारी नित्त ।
जीने दी संजीवनी, तांह्ग सुरकदी चित्त ।।

जिसलै–जिसलै कवि जीवन दी विसंगतिएं पासेआ अपना ध्यान ट्हाईयै प्रकृति दी सुन्दरता बक्खी दिखदा ऐ उस्सै ले उसदी कलम च चमत्कारी शक्ती आई जन्दी ऐ:

अक्खां ब्हा दियां शर्बती, कश्बो–कश्बो केश ।
फुल्ल गुलाबी बुल्लियां, सर्–सर् रेशम वेश ।।

ते– *चीड़ें ओह्लै चन्न हा अधसुत्ती ही रात ।*
नैनें इच मस्ती भरी, छेड़ै दी परभात ।।

कविता गी, जिसलै हिरख दा प्रसंग मिलदा ऐ तां ओह् अपनी रचनात्मकता दे सारे कोला उच्चे कींगरें गी छुई लैंदी ऐ । उसलै हिरख़ ते अध्यात्म च कोई फर्क नेईं बचदा। *बैठे र'वो हां सामनै लाई रक्खो ऱ्होल ।*
नैनें–नैनें बोलचै, प्रीतै सिज्जे बोल ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

जां– नैन जे खो'ल्लां सामनै, मीटां तां मंझ नैन ।
घर कीता जादूगरै, सोह्‌ल मनै इच ऐन ।।
ते– खत–पत्तर नैनें लिखे, अक्खर–शब्द नि लोड़ ।
चतर सजाखें ले पढ़ी, प्रेमी –जन बेजोड़ ।।

हिरख ते रिश्तें दा पलेच ख'लके दोहे च कैसा बांदा होए दा ऐ:–

"मनै दी गल्ल मनै रे'ई चलेआ कुसदा जोर ।
तनै प कब्जा होर दा, मनै बसै कोई होर ।।

संदोख आली गल्ल एह् ऐ जे एह् कताब डोगरी च दोहें दी पैहली कताब होने दे कन्ने–कन्ने उच्चे मयार गी कायम करने आली ते मील–पत्थर दा दर्जा रखने आली कताब ऐ । भाशा दी लयात्मकता ते प्रवाह प्रभावित करदे न । हिन्दी ते दूई नज़दीकी भाशा–बोलिएं दे शब्द बी डोगरी दे शब्दें कन्ने रलियै विचारें दी सांझ करदे नजरी औंदे न । जेकर एह् शब्द डोगरी नै रचाई–पचाई ले तां एह् डोगरी भाशा दे खजाने च बाद्दा होग ।

मिगी जकीन ऐ जे एह् कताब केईएं लेई आनन्द देने आली ते केईयें लेई प्रेरणा देने आली साबत होग ।

–ललित मगोत्रा

रचना एह् अनमोल

दोहें दी गंगा देई, निर्मल कीत्ता चित्त
भाषा दा रिण तारेआ जाइयै बाहरें बित्त ।
पिरत नमीं ए पाइयै, कीत्ता कम्म कमाल
चरणें डुग्गर मौरिआ, भेटा कीत्ता लाल ।
उपवन दोहें दे खिड़े, अक्खर फुल्ल गलाब
बन्न सबन्ने भाव न, चमक दमक ते आब ।
धन्न सरांह् में मित्तरा, रचना ए अनमोल
चर्चे होने मैह्‌फलें, पौनी ऐ परचौल ।
सोचें दा चंरखा चलै, कत्तनै तन्द बरीक
कसबी रचनाकार तूं, तेरी बड़ी थबीक ।

–छत्रपाल

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

नमें रस्ते खोल्लने दा सबब

'निर्मल सतसई' डोगरी साहित्य च इक टकोदा ते पैह्ला प्रयास ऐ । हिन्दी--संस्कृत दी इस सशक्त परम्परा गी निर्मल विनोद नै न सिर्फ डोगरी दी शब्दावली दित्ती ऐ बल्कि डोगरी ते डुग्गर दा सभाऽ--सुआत्म बी बखशेआ ऐ । इस चाल्ली निर्मल सतसई डोगरी शायरी च सिर्फ बाद्दा गै नीं करग, सगोंआं नमें रस्ते खोल्लने दा बी सबब बनग । मिगी ए पूरी मेद ऐ ।

—मोहन सिंह

आत्मा गी छूंह्दे दोहे

गीतें ते दोहें दी भाशा बड़ी साद्दी ते निर्मल होनी चाहिदी । ते एह् गुन निर्मल कोला जैदा कुदै कोल होई सकदा ऐ । निर्मल कोला मेरी मुराद डॉ० निर्मल विनोद कन्ने ऐ । इंदे दोहे सुनियै ते पढ़ियै आदमी इक सुरगी नंद कन्ने लबालब भरोची जंदा ऐ । इंदे दोहे मनै गी गै नेईं, आत्मा गी बी छूंह्दे न । मीं एह्दा इश्क ऐ जे निर्मल मेरा दोस्त ऐ ।

—ज्ञानेश्वर

मा बोली समर्थ ते समृद्ध होइ

निर्मल सतसेई दिक्खियै मन होआ त्रपिन्न ।
साहें सबासां घुलनियां, पढ़नियै जिन्न जिन्न ।।

में ते डॉ. निर्मल विनोद साहित्यक खेतरै च इक दुए दे शानां बशानां चलै करने आं । डॉ. हुन्दी काहन्नी दा में शुरु थमां गै कायल आं, उन्दें हिन्दी दे गीत्तें च केई बारी ओह् चटाका मिलेआ ऐ जेह्का मँजे दे सोहगे ते चारै हत्थ पानें आह्ले काहन्नीकारै शा कदें कुतै थोह्दा ऐ । उन्दे मते हारे गीत मिगी रसें तरपिन्न बझोऐ न ।

में निर्मल हुन्दे कन्नै अकसर बौह्नां ते उन्दे नै अपनियें रचनें बारै खुह्लियै चरचा हुंदी रौंह्दी ऐ । उन्दे दोहें बारै वी बैठकां होइयां न ।

ओह 'निर्मल सतसेई' दी डह्मी लेइयै आए तां में मनै च खासा सुख संदोख बझोआ । सुख तरेह्रा हा–

1– दोहें दी पैह्ली कताब मेरे मितरै कड्डी ऐ ।

2– इस राहें डुग्गर मां बोली दनां होर समर्थ ते समृद्ध होई ऐ ।

3– दोहें अपने गोहाड़ें ते चमकै दमकै दे कन्नै कन्नै अपनें अंदर मुगते होर पक्ख ते गुण समोए दे न ।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

इत्थें मैं जेकर डॉ. हुन्दी कताबै बारै किश बोहास्रां तो मिगी शक्क ऐ जे इस पोथी दे आले दोआले दी इक होर पोथी डॉ. साहब गी इस नै लानी पौग । डॉ. होरें सबने पक्खें गी बड़े सरोखड़ ढंगै ने वोहासरे दा ऐ ते इस शा कोई बी बड़ी आसानी नै अन्दाजा लाई सकदा ऐ जे डॉ. हुन्दी काहन्नी नै उंचाई दिआं कोहकियां हद्दां छुही टकाइयां न । इस गलै दी मनै च खुशी बी ऐह ते संदोख बी ।

मेरा दाह्वा ऐ जे इक दिन इसी इसदा अपना थाह्‌र थोह्इयै गै रोह्ग । आमीन !

'केसर' दोहे दिक्खियै, हीखी होइयै होर ।
इस्सै चाली निर्मला ! रक्खेआं काह्न्नी जोर ।।

20–8–2003

—वीरेन्द्र केसर

ढिड्डै दे भेत केई–खोह्लदी सतसेई

'नित्त–नमीं मसीबतें कन्नै घुलदे रौह्ना ते उनें गी मसलदे–दबांदे होई अगड़े बधना गै जीवन ऐ जां जेह्दे च छड़े दगे गै दगे मिलन ऊऐ जिंदगी ऐ । इन्ना होने पर बी आदमी जीया करदा ऐ । अग्गें बधा करदा ऐ । हस्सी–खेढी जां रोई –कलपी ते स्हाई–खढाई जां रुआई–कलपाई दिन कट्टा करदा ऐ । हर आदमी दी ऐसी स्थिति दिक्खियै साहित्यकार दे अपने मनै पर जेह्की धूड़ पौंदी ऐ ओह् उसी गीतें, गज़लें, कवितें, चपंकतें, दोहें जां कत्थें–कहानियें बगैरा दे रूपै च प्रकट करदा ऐ ।

समाज ने अपनी दोरंगी नीतियें दी जेह्की धूड़ डुआरी ओदे चा किश डॉ. निर्मल विनोद होरें दोहें दे रूपै च बी झाड़ी ते अपना मन अंबर धख निर्मल कीता ।

अपने मनै दा नाद सुनाने आस्तै लेखक ने जिसलै मन बनाया ते ओह्दे आस्तै 'दोहा' बिधा गी चुनेआ तां इस इतिहासक सचाई गी इनें शब्दें दा चोला पुआइयै संवारेआ ते साढ़े सामनै रक्खेआ –

सन उन्नी सौ बानमें ईसा दी दो जून
अभिनव आभा सतई रंभी लेई जनून ।।

निर्मल हुंदे दोहे पढ़ियै लगदा ऐ जे इंदी लेखनी च इक अजीब शक्ती ऐ। उनें शब्दें दे ऐसे प्रयोग कीते दे न जेह्के अपने प्रयोग च नमें संदर्भ जां अर्थ लेइयै आए दे न ।

निर्मल हुंदी दोहावली च होर बी अनेकां गुण न पर उनें सारें गी इत्थें उभारने आस्तै किश हद्दें गी टप्पना मुश्कल सेही होआ करदा ऐ । पाठक आपूं जिसलै कताब पढ़ङन तां इनें दोहें दा नंद लैने दे कन्नै–कन्नै अपनी तेज–त्रिक्खी नजरा कन्नै

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

इस दोहावली च छप्पे दे गुणें गी बी पनछानी लैंगन । मेद करने जे औने आले समें च निर्मल विनोद होर होर नमें–नमें प्रयोग करियै डोगरी भाषा दे खजान्ने गी समृद्ध करङन ।

11–09–2003 –डॉ. ज्ञान सिंह

चिंतन च गैह्राई

निर्मल विनोद हुन्दे लेखन च विचारें दी गंभीरता, चिंतन च गैह्राई ते भाषा च पकड़ ऐ ।

–अर्चना केसर

बढ्मुल्ली देन

'दैनिक कश्मीर टाइम्स' च 'डोगरी टाइम्स' दा प्रकाशन डोगरी भाशा ते साहित्त दे बकास–बाद्दे आस्तै शुरु कीता गेआ हा । खुशी दी गल्ल ऐ जे 'डोगरी टाइम्स' अपनी भूमका बड़ी शैल चाल्ली नभारदी ऐ । एह्दा सबूत ऐ, इस सतसई दा 'डोगरी टाइम्स' च सिलसलेवार प्रकाशन । डोगरी भाषा च पैह्ली बारी इक मुकम्मल सतसई दी रचना जित्थैं डॉ. निर्मल विनोद हुन्दे, हत्थें सिरे चढ़ी उत्थें गै असेंगी फ़खर ऐ जे 'डोगरी टाइम्स' ने 20 अगस्त, 2000 कोला 18 मार्च, 2001 तोड़ी– किश ऐतवारी अकें गी छोड़ियै– 19–एं किश्तें च, एह्दा पैह्लो–पैह्ल लड़ीवार प्रकाशन कीता । कताबै दी शकल च छपांदे बेल्लै कवि ने सतसई दे अपने बुनियादी रूपै च कई एह्म तब्दीलियां कीतियां न । एह्दे शा जित्थें एह् पता चलदा ऐ जे निर्मल होर कवता–कर्म लेई किन्ने गम्भीर ते समर्पत न उत्थें गै इस गल्ला दा एह्सास बी होंदा ऐ जे उनें अपनी रचना गी इक शाह्कार रचना बनाने ताईं लगातार साधना कीती ऐ। डोगरी टाइम्स' च सतसई दे लड़ीवार छपे दे रूप कोला मौजूदा कताबी रूपा च इक टकोदा फ़र्क ते इयै गै जे कवि ने एदे च तकरीबन दो सौ नमें नेह् दोहे शामल कीते न, जिन्दी रचना सन् 2001 कोला सन् 2003 दे दौरान होई ऐ । इस चाल्ली, 'निर्मल सतसई' कवि दी लगभग त्रारें ब'रे दी तपस्या दा फल ऐ । साधना सरबन्धी उन्दी गम्भीरता दी गवाही में इस चाल्ली बी देई सकनां जे उनें डोगरी गी सतसई दे बाद 'निर्मल हजारा' जनेही रचना बी दिती । डोगरी टाइम्स'.च सतसई दे बाद हजारा बी लड़ीवार छपदा रेहा ऐ ।

मेद ऐ जे ओह् बी कताबी शकल च तौले गै छपी जाग । डॉ. निर्मल विनोद होरें डोगरी गी जेड़ी बड़मुल्ली देन दित्ती ऐ, ओदे लेई असेंगी उन्दे पर मान ऐ ।

—

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

उनें कइये भाशें दे साहित्त दा गंभीर अध्यैन कीते दा ऐ । उन्दी सतसई च आक्खो जे भारती भाशें दे इलावा विदेशी भाशें दी साहित्तक परम्परा दा सत्त बी मजूद ऐ । उन्दी भाशा बड़ी सरोक्खड़ ते शब्द–भण्डार खासा समृद्ध ऐ । उन्दे कोल जित्थें शब्दें दी बड़ी बड़्डी 'रेंज' ऐ उत्थें गै शब्दें गी नमें अर्थ देने दी सकत बी ऐ । भाशा दे पारखी विद्वान दिक्खी सकदे न जे सतसई ते हजारे राहें उनें कई नमें मुहावरे / बाखां ते खुआन घड़ी टकाये न ते डोगरी गी नमें शब्द दित्ते न । इनें दोनें पोथियें गी पढ़दे होई तुस आपू गै दिक्खी सकगे जे निर्मल विनोद हुन्दी काह्न्नी राहें डोगरी साहित्त दी गैह्लिया नेकें शब्दें पैह्ली बारी पैर पाया ऐ । डोगरी शब्द–भण्डार च एह् चेचा बाद्दा सराह्ने जोग ऐ ।

एह सब किश कोई सरमत्थ रचनाकार गै करी सकदा ऐ । मैं मसूस करनां जे नेही सतसई ते हजारा जे डोगरी गी सौ–दौ सौ ब'रे पैह्ले थ्होए होंदे तां लोकें दी जीभें पर इन्दे च दर्ज दोहे, बाखां ते खुआन बी जरूर–बर–जरूर मजूद रौह्न्दे। मिगी जकीन ऐ जे डॉ. निर्मल विनोद होरें जेह्ड़ी परम्परा रम्भी ऐ ओह् खरी चाल्ली मठोग ।

—सुरेन्द्र सागर

माह्नु मनै दे सब्भै रंग

'निर्मल सतसई' डोगरी काव्य साहित्य दें इतिहास च इक नमीं ते सरोखड़ गैं ऐ । इ'यां भामें होर कवि ते कवित्रियां बी 'दोहे' रचा दे न पर संग्रैह् दे रूपै च एह पैह्ली पुस्तक ऐ । इस रचना दी एह् टकोह्द ऐ जे इस च पाठकें गी माह्नु मनै दे सब्भै रंग उपलब्ध होङन ते सभनें रसें दी अनुभूति होग ।

'निर्मल' विनोद होरें गी उन्दे इस सफल प्रयास दी मती–मती मबारख ते शुभकामनां ।

—डॉ.शशि पठानिया

सूखम विशे : कलात्मक अभिव्यक्ति

'निर्मल' विनोद डोगरी ते हिन्दी दे प्रतिष्ठित ते लोकप्रिय कवि न । विचारें दी प्रौढ़ता करी जेकर उनेंगी परानी पीढ़ी दा साहित्यकार आखेआ जा तां हर बारी किश नमां ते बक्खरा आक्खने दी विशेशता उ'नेंगी युवा साहित्यकारें दी पंगताली च बी सिरमौर खढेरी रखदी ऐ । डोगरी गी सन् 1990 ई. च शिशु गीत 'आपूं राजा' देइयै जिस चाल्ली उ'नें दूए साहित्यकारें आस्तै 'प्रकाश–स्तंभ' (Light House) दा कम्म

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

कीता हा, मेरा विचार ऐ जे 'निर्मल सतसेई' नां दी प्रस्तुत पोथी बी डोगरी दे केई कवियें गी दोहे लिखने आस्तै प्रेरत करग । दोहे जैसी जन–प्रिय विधा डोगरी च बी उस्सरी सकदी ऐ– 'निर्मल सतसेई' इस दा प्रतक्ख प्रमाण ऐ । सूखम कोला सूखम विशे गी जिस कलात्मकता कन्नै निर्मल होरें दऊं पंगतियें च आक्खने दी कोशश कीती दी ऐ – ओह् अपने आप च लाजवाब ऐ । डोगरी च दोहें दी इस पैह्ली पोथी दा स्वागत ऐ ।

तिथी: 07–10–2003 — डॉ. शिवदेव मन्हास

डोगरी काव्य गी ठोस अधार

हिन्दी जगत च डॉ. निर्मल विनोद दी पन्छान इक अच्छे गीतकार ते इक सुलझे दे समालोचक दे तौर पर बनी दी ऐ । डॉ. विनोद डोगरी च गीत, कविता, गज़ल ते निबन्ध ते लिखदे गै न, पर इनें डोगरी काव्य च 'दोहा' विधा गी इक ठोस अधार दित्ता । डॉ. 'निर्मल विनोद' डोगरी दे पैह्ले लेखक न जिनें डोगरी च निर्मल सतसई लिखियै नमुल्ला योगदान दित्ता ऐ । 'निर्मल सतसई' दा इक–इक दोहा झुनक कराने आला ऐ । एह् कताब डोगरी साहितय च नींह्–पत्थर मन्नी जाग ।

–श्याम लाल रैणा

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

निर्मल सतसई

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

निर्मल सतसई

[अभिनव–आभा–सम्पन्न सतसई]

गणपति, सुरसति, सुमति–सुख,सैह्जें दित्ता ग्यान ।
दोहा छन्दै पर लगां, अज्ज तबा' अज़मान ।। १ ।।

अज, अनन्त, निर्मल, अजर, अमर, वयापक सर्व ।
सर्व शक्ति – सम्पन्न, गुण, गांदे, मुनि, गन्धर्व ।। २ ।।

गंग जटें तुस धारदे, अमरेश्वर ! नटराज !
नीलकंठ ! शंभो ! प्रभो ! हत्थ तुसाढ़े लाज ।। ३ ।।

रचो तां ब्रह्मा नाम ऐ, रमो तां राम महान ।
विष्णु बनी तुस पालदे, शिव ! करदे कल्यान ।। ४ ।।

गणपति, रवि, दुर्गा, वरुण, सविता, गोविन्द, सोम ।
तुन्दे नेकां नांऽ पिता, उत्तम नांऽ ऐ ओम ।।५ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

'निर्मल' लिख मन–पोथिया, ओमकार, प्रभु–नाम ।
जे चाह्न्नां कल्याण तूं , होना पूरन – काम ।। ६ ।।

चरण – कमल दी शरण तुस, देना, भौंरा चित्त,
निर्मल बुद्धं – ववेक नै, पां कर्में पर जित्त ।। ७ ।।

रंगो अपने रंग तुस, बिनती ऐ घनशाम ।
मन उजला, निर्मल बनै , कालख मिटै तमाम.।। ८ ।।

पंडत, कवि, विदवान, गुरु, संगीतज्ञ महान ।
निमनां नीति – विशारदो ! शेषनाग ! हनुमान !।। ९।।

बाल्मीकि प्रभु व्यासवर! कवि–कुल–गुरु शुभनाम ।
शंकर –नानक–रवि–तुलसि! सूर–कबीर! प्रणाम ।। १० ।।

सिमरां माता शारदा, रामकृष्ण भगवान ।
रिखि –मुनियें दी चरण–रज, निर्मल, मंगां दान ।। ११ ।।

गुरु–जन सब्भै सूरमे, रिखि –मुनि–कवि–बिदवान ।
संत पूजने जोग सब, ज्ञानी चतर सजान ।।१२ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

सन् उन्नी सौ बानमैं, ईसा दी दो जून ।
अभिनव – आभा – सतसई, रंभी, लेई जनून ।। १३ ।।

अभिनव जुग, आभा नमीं, शैल परातन छंद ।
निर्मल 'निर्मल सतसई' अभिनव आभा – चंद ।। १४ ।।

धर्त परानी बो नमीं चमक – दमक भरपूर ।
नमें – पराने दा इतांह्, संगम, निर्मल नूर ।। १५ ।।

धर्त परातन गै सेही, नमें खिड़न जे फुल्ल ।
परम्परा इच किश नमां, जुड़ै तां मचदी हुल्ल ।। १६ ।।

अन्ना जुग मेरा, करां, हाल दनां – भर ब्यान ।
पेश सतसई, डोगरी भाशा बिच, शिरिमान ।। १७ ।।

थ्होना एह्की सतसई, निर्मल काव्य – विनोद ।
सात्विक तेज कुतै, कुतै सच्चा हिरख – समोध ।। १८ ।।

बालै नां शरधा – भरे, मनै नै दीपक पक्क ।
डुग्गर – बानी – मंदरै, धरदे बिन्दक झक्क ।। १९ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

मोती नेंईं बी होग तां, शीरबाद तुस दान ।
सिप्पें दे सर्जन लेई, देओ मिं चतर–सजान ।। २० ।।

रूप–रंग–रस–बाशना, दनां जे मन परचान ।
आखौ नां निमताई नै, बधना मेरा मान ।। २१ ।।

जे एह् जतन फ़जूल–जन, लग्गै ऊल–जलूल ।
तां फ्ही खिंझे बिजन गै, करेओ माफ़ समूल ।। २२ ।।

बालपुने दी किर्त – जन, जे लग्गै दी भुल्ल ।
तां फ्ही माफ़ी मंगनां, सुनेओ देव – सतुल्ल ।। २३ ।।

अत गरीबनी डोगरी, किर्तां देई जां चार ।
पर 'निर्मल' पाठक नेईं, 'बिरथा' (!) शबद–बपार ।। २४ ।।

जित्तो दी कारक जतांह्, गूंजै डीडो – बार ।
उत्थे 'निर्मल' सूरमे, जरन न्निं अत्याचार ।। २५ ।।

किशन परम तत, गोपियां, भगतन आत्मां जान ।
'निर्मल' तां गै पुज्जगा, पार, होग कल्याण ।। २६ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

ओम–ओम जप रात–दिन, रौह् भलेआं निष्काम ।
खंदे–पींदे, जागदे–सौंदे, जप मन! नाम ।। २७ ।।

बदल घनोंदे, गज्जदे, ब'रदे, इंदर – कोप ।
फ्ही बी गिरधारी तुसें, होए रौह्ना लोप ।। २८ ।।

रावण, कैंस, हिरणकशप, कालनेमि, शिशुपाल ।
जरासंध, दुर्जोधनें, कीता मंदा हाल ।। २९ ।।

अग्गें–पिच्छें अति बिकट, रासक सब्भै थाह्‌र ।
अति होई, प्रभु , तुस कतांह्, दड़े दे, झांको बाह्‌र ।। ३० ।।

खून –खराबे, अपहरण, लुट्‌ट–मार, अतिचार ।
दीन – दुखी दे राम! केह् पढ़दे नेईं अखबार ।। ३१ ।।

परम्परा गी दे मना! रूप नमां, किश जोड़ ।
नमें जुगै मूजब दनां, गंगा – धारा मोड़ ।। ३२ ।।

कम्म तमीरी गै खरा, उज्जल मना ! बचार ।
बैह्ला बौह्ने शा मड़ा, तवी चलोब्भी मार ।। ३३ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

'निर्मल' हिरख–समोध राह्, सच्चा मेल–मलाप ।
इस शा सुच्चा कम्म केह्, मिटै पाप –संताप ।। ३४ ।।

शीशा अनुभव –ज्ञान दा, खरा,भला निज रंग ।
केसरि, सैल्ले, सुर्ख, सित, नीले भरम –प्रसंग ।। ३५ ।।

चूग चगान्दे मापड़े, चुंजां चुंजें पान ।
होश सांभदे सार गै, जाये उडरी जान ।। ३६ ।।

इक चिड़ियै दे पैंह्चड़ें, बज्झी रेशम – डोर ।
दाना टुंगै चुंजड़ू, फंगडुएं नेईं जोर ।। ३७ ।।

जंगाले दा दौर ऐ, जाम जंदरे खोह्ल ।
कोई किश नीं बोलदा, 'निर्मल' तूं गै बोल ।। ३८ ।।

'निर्मल' बसदा शैह्र हा, करी टकाया खेह्।
मौत – सदागर – पापियें, हत्थें औना केह् ।। ३९ ।।

बिज्ज मलाके मारदी, धड़कै 'निर्मल' चित्त ।
बाज – भेड़ियें – सामनै, चूहे दा केह् बित्त ।। ४० ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

रात – रानियै दी इतांह्, अंगन 'निर्मल' बास ।
लगदा औना ऐ कोई, अज्ज, परौह्ना खास ।। ४१ ।।

'निर्मल' अपनी गै'लिया, नजर चढ़ी किश घास ।
कोई छुपले पैर इत, औंदा –जंदा खास ।। ४२ ।।

जुग अ'न्ना, जुग बांवरा, काला –घोर–कराल ।
'निर्मल' तुस दिक्खो जतांह् , कपट खलारे जाल ।। ४३ ।।

संस्कृतियें दा टाकरा, चालू ऐ यल्गार ।
टी० वी० पाकिस्तान दा, घर–घर पुज्जा स्टार ।। ४४ ।।

तूं अत छलिया मौसमा! तूं अत–ऐंत कनीत ।
नांऽ देआ निर्मल मैह्रमां! दिक्खी तेरी प्रीत ।। ४५ ।।

'निर्मल' घर गै डंगना, लग्गे काले नाग ।
बैरी बीन बजा'रदे, 'जैचंदी' ऐ राग ।। ४६ ।।

जैह्री ब्हा झुल्ला करै, लग्गी घर–घर अग्ग ।
'निर्मल' मन दुखिया, रुलै, इस देसै दी पग्ग ।। ४७ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

पंथें – प्रांतें – बोलियें – भाशाएं दी अग्ग ।
जलदा 'निर्मल' देस एह्, दिक्खी, हस्सै जग्ग ।। ४८ ।।

जम्मी– पली –मठोइयै, जागत 'चतर–चनार' ।
'निर्मल' घर फूका'रदे, दीपक–राग–गतार ।। ४९ ।।

'निर्मल' नन्दन–बन बलै, लगे फकोन चनार ।
सड़ी सुआह् होना लगा, सुर्ग, बिकल संसार ।। ५० ।।

'निर्मल' दस्सो सांभना, कुस एह् सोच–खलार ।
कु'स बंडना, कुस चुक्कना, चिंताएं दा भार ।। ५१ ।।

मन–बंजारा भटकदा, 'निर्मल', थाह्रो–थाह्र ।
अपनें दी गै मेह्र ऐ, सड़ी–सुआह् घर–बाह्र ।। ५२ ।।

घर–घर ब्यूटी–पारलर, खु'ल्लन रोज–बरोज ।
सुन्दरियें गी 'क्रेज़' ऐ, हवै सवाया ओज ।। ५३ ।।

दुद्धें – न्हौंदी चाननी, पींदी जूस ते सूप ।
बुटनें – बेसन – हल्दियें, धुप्प नखारै रूप ।। ५४ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

हत्थ – पढ़त्थी की मड़ा! करनां बोल–कबोल ।
'निर्मल' अस ते गैर नेईं, मनै दी घुंडी खोह्ल ।। ५५ ।।

मन कम्मै दा चोर ऐ, 'निर्मल' करेआं गौर ।
सच्ची पूजा कम्म गै, कर ते ब़न सिरमौर ।। ५६ ।।

बेलज्जें दी चाकरी, जिन्दू दा ऐ रोग ।
जुक्कें लेखा चूसदे, दिंदे दनां'क चोग ।। ५७ ।।

बगलें शा बचना भला, 'निर्मल' जी फ़रमान ।
भगती करदे दर्शनी, दुनियां गी भरमान ।। ५८ ।।

जग मन्नै अस डोगरे, पर एह् करेओ भाल ।
मालां दे मनके भले, भारथ दे अस लाल ।। ५९ ।।

लड़ी–लड़ी होआ ने अस, खज्जल अत्त खुआर ।
बैरी मौजां मारदे, बन्ने दे उत पार ।। ६० ।।

चढ़ै शतानी जुङ्ग तां, माह्नू बनै शतान ।
मारै, कप्पै, बस्सोआं जालै, करै मसान ।। ६१ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

भाशा – प्रान्तै–मज्हबै, नाएं लड़न नलज्ज ।
एक्का साढ़ा धर्म ऐ, देस देवता अज्ज ।। ६२ ।।

सब्भै भाशां भारती, भारत दा संगार ।
इक्कै इन्दी आतमां, इक्कै सभ्याचार ।। ६३ ।।

सब्भै भाशां भारती, भारत दी पनछान ।
ज्ञान बंडदी भारती, जिंदे इच बरदान ।। ६४ ।।

'निर्मल' जी, शर्मौकलें चा तुस ते सिरमौर ।
तुन्दे नै जे नांऽ जुड़ै, बधनी साढ़ी टौर ।। ६५ ।।

दौर नमां, नित पुट्टदा, नमें नकोर सुआल ।
नमें –नरोए तुप्प हल, 'निर्मल' सोधी चाल ।। ६६ ।।

'निर्मल' हर भेठा पेई, होर नेही गै हुल्ल ।
आया ऐ क'ुन भागला, बधेआ साढ़ा मुल्ल ।। ६७ ।।

नैन लूनके नीलमी , ओठ मिट्ठड़े लाल ।
काली साड़ी, सोन – तन, न्हेरै बलै मशाल ।। ६८ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

खाना कन्नै धुर्कना, कच्चा कसब--कुचाल ।
किर्तघनें दा मंदड़ा, होंदा हाल–हवाल ।। ६९ ।।

दुख धर्तै दे दिक्खियै, ममतालू हर धार ।
केरै 'निर्मल' अत्थरूं, नदियें छलकै प्यार ।। ७० ।।

खुट्–पट् खुट्–पट् सुम्ब, गैं, टिलिङ्–टिलिङ् घंगरेल ।
ब्हैंतर चलन तां झुम्मदा मन, बज्झा क्या मेल ।। ७१ ।।

नंग – मनंगी धरत ते, अत्त मैलड़ा गास ।
जल काला, बुस्सी हवा, रौला करै दुआस ।। ७२ ।।

जि'न्दे नै किट्ठे रली, गाहे कदें खलाड़ ।
निर्मल ओह् कुत्थैं ? चढ़े, जि'न्दी ऱ्होली प्हाड़ ।। ७३ ।।

औतरजाना बद्दलू छाऽ, बो ब'रै निं, गुम्म ।
'निर्मल' कचेआ मैह्रमा! ब'र–ब'र धरती चुम्म ।। ७४ ।।

दिक्खी असें कुसुम्बड़ी, बज्जी अंदर कैह्ल ।
पैह्लनछल्ला शैल 'बो, कच्ची अगड़ी गैह्ल ।। ७५ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

गिद्दे, कुड्ड ते भांगड़े, 'निर्मल' नेईं थम्होन ।
भाखां– टप्पे–बोल्लियां–गीतड़ू नेईं नजरोन ।। ७६ ।।

जुद्धै शा लक्खां गुणा, खरा मनें दा मेल ।
पर जे बैरी सिर चढ़ै, निमनां खरा निं फ़ेल ।। ७७ ।।

छाती ठ्होरी बोलदे, बैरी बन्ने पार ।
रोजा परती दी मकाऽ, रट्ट, मकाऽ मक्कार ।। ७८ ।।

भला–भलोका दातेआ! कर सब छंड–गोआंढ ।
'निर्मल' 'सुंदर–कांड' नेईं, चाह्न्दे 'लंका–कांड' ।। ७९ ।।

कड्ढ बोआले छातिया, पुड़छ छातिया वार ।
छाती सप्प निं बौह्न दे, कर बैरी–संघार ।। ८० ।।

निर्मल जी केह् बाचने, समाचार–मजमून ।
अखबारें चा छलकदा, अक्खर अक्खर खून ।। ८१ ।।

उत् चनार इत टाह्लड़ी नैह्र बगै बश्कार ।
औंगलियां कोःलें, अबो, छिण्डें दी भरमार ।। ८२ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

चेतें दा कज्जी फिरां, नित्त फरोज्जी शाल ।
'निर्मल' कदें निं भुल्लनी, इक हिरनी दी चाल ।। ८३ ।।

'निर्मल' आ मिल सोह्नेआ, बेकाबू हुन तांह्ङ ।
रित्त निं जा एह् बिन मिले, कुसगी दर्द सनाङ ।। ८४ ।।

सुन्ने दा तन घाड़मा, ओठ रसीले लाल ।
नैन बलोरी झील–जन, खिच्चै रूप – मशाल ।। ८५ ।।

ओठें शा लाली लेई, हस्सै सुर्ख गलाब ।
मैह्कै गोरा मोतिया, लेई तनै दी आब ।। ८६ ।।

अधर –सुरा में पी करी, सेई जां होश मुहाइ ।
बाह्में ब'न्नी सांभ मीं, अपने गले नै लाइ ।। ८७ ।।

पैह्ली प्रीतै दी भखन, किश गुदले अहसास ।
चेत्तें अंदर मैह्कदे, फुल्ल कुआरे खास ।। ८८ ।।

दुनिया जली मरै, कोई गा जे जीवन – गीत ।
पौन घरें छिंडे, मिलन, जद हिरखी दो मीत ।। ८९ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

अखियां अखियें नै रली, गेइयां अपने–आप ।
निर्मल जी दो दिल मिले अचनचेत चुप–चाप ।। ९० ।।

खप्प धगाने गै पेई, बनेआ तिलै दा ताड़ ।
तितली–हत्थै फुल्ल हा, अंदाजें दे हाड़ ।। ९१ ।।

चन्नन दी इक मूरतै, रज्जी कीता प्यार ।
साह् मेरे मैह्कन लगे, में खिड़ेआ गुलज़ार ।। ९२ ।।

चीड़ें ओह्लै चन्न हा, अधसुत्ती ही रात ।
नैनें इच मस्ती भरी, छेड़ै दी परभात ।। ९३ ।।

चित्तरकारै चित्तरी, जोड़ी मन–चित लाइ ।
जोड़ी बैठी दी जुड़ी, करियै इश्क – रजाइ ।। ९४ ।।

निर्मल मफ़लर–कोट ते, स्कार्फ़–शाल, इक–तान ।
बर्फू पर बी निग्घ ऐ, रता निं ठार – गमान ।। ९५ ।।

मेरे बालें फेरदा, औंगलां करदा मिन्त ।
नैन बन्द, सुख भोगनीं, लेटी खरी नचिन्त ।। ९६ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

चन्नै चा चन्ना तेरा, दिस्सै रूप ते रंग ।
पर निर्मल बेदाग तूं तेरा होर गै ढंग ।। ९७ ।।

गोरी खड़ी ऐ रेह्ड़िया, नखरें करै दी ताल ।
अपने आंगर तालदी, स्येऊ सन्हाके लाल ।। ९८ ।।

नाजो, तेरी गै'लिया, लम्मी खरी कतार ।
मंगते दर्शन मंगदे, होर निं किश दरकार ।। ९९ ।।

लोकतैंतरी बरकतां, ऐश करन गद्दार ।
अत कमजोर कनून ते, बेबस–जन सरकार ।। १०० ।।

लोकतैंतरी बरकतां, लुच्चे लैन्दे नंद ।
धाड़ू मौजां मारदे, सिद्धड़ अंदर बंद ।। १०१ ।।

मज्हबी ठेकेदारियां, बस, रब्बै दी मार ।
बाद्दी –घाटी बोलदे, जान मची घमसान ।। १०२ ।।

शाह् पन्नू फूनै सुनन, बधेआ भाऽ, हर माल ।
मन परसिन्न, गदाम सब, भरे दे, लग्गे ठाल ।। १०३ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

'तेरे शा बड़्डा निं में, मूर्ख दिखेआ होर ।'
–सुनी, लाड़ियै दस्सेआ, शीशा नमां–नकोर ।। १०४ ।।

इक मुट्ठी ते चाननी, औन दे साढ़ी गै'ल ।
इन्ना सूम निं बन मड़ा! एह् हत्थें दी मैल ।। १०५ ।।

खंदे कन्नै घुर्कदे, जाफ़र ते जैचंद ।
गद्दारें दी त्रुट्टनी, कदूं राम जी तंद ।। १०६ ।।

कच्ची उमरी दा नेईं, लत्था अजें बखार ।
मजल खड़ोती सामनै, खीरी, सद्दै पार ।। १०७ ।।

इक मिट्ठी–मिट्ठी धुखन, धुखदी अट्ठो पैह्र ।
धुखदे गोह्टें पर धुखै, गुग्गल मनै दे शैह्र ।। १०८ ।।

बैठे र'वो हां सामनै, लाई रक्खो र्होल ।
नैनें – नैनें बोलचै, प्रीतै – सिज्जे बोल ।। १०९ ।।

चलदे रेह् अस रात – भर, पींदे रेह् संगीत ।
इक्क – दुए इच डुब्बना, जान्ता केह् ऐ प्रीत ।। ११० ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

जिन्दे चेत्तैं जागचै, सोचै अक्खीं खो'ल ।
उंडरी–उडरी चित्त जा, 'निर्मल' उन्दे कोल ।। १११ ।।

दिक्खै बिट–बिट चाननी, चुप्प–चबीती रात ।
गास इक्कला, चन्न बी, चित्तै सौ खड़बात ।। ११२ ।।

तूं गुलरुख़, गुलनार तूं, तूं गुलज़ार, बहार ।
तुगी चेतेंदे होई गेआ रूंऽ–रूंऽ खश्बोदार ।। ११३ ।।

सुच्चा – साना मन बुनै, सुच्चे – साने गीत ।
निर्मल चित्तै नै निभै, सुच्ची – सानी प्रीत ।। ११४ ।।

मन –सतार झंकारेआ, छेड़े कुसा न तार ।
राग बहार छिड़ी पेआ, खिड़ी पेआ गुलज़ार ।। ११५ ।।

इक मिठड़ी कंबनी तनै–छिड़ी उदे नै, छ्होइ ।
'निर्मल' में रत्तड़ी फिरी, खुश्बू–खुश्बू होइ ।। ११६ ।।

उन्न दिक्खेआ हस्सियै, छनकी बांहीं–बंग ।
हौली ब्हाऊ शा होई, सुरके रंगले फंघ ।। ११७ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

नीली छतड़ी अंदरैं, चमकै निर्मल धुप्प ।
दिक्खै कुड़ी जुआंटड़ी, कदें निं न्हेरा घुप्प ।। ११८ ।।

भारे बस्तें अन्दरें, फुल्ल –तितलियां बंद ।
बचपन दी कश्बो नेईं, रंग, रवानी, छंद ।। ११९ ।।

बुस्सी दी कम्प्यूटरें, बडले दी ब्हा बन्द ।
नेईं चपलता, ताजगी, खश्बो, रंग निं नंद ।। १२० ।।

कृश्न, भीम, बलराम दा, नेईं अर्जुन दा दोर ।
नसल ग्रिठमिठी आरदी, अग्गैं नमीं–नकोर ।। १२१ ।।

जागत होई जान नेईं, इक चंडै दी मार ।
'निर्मल' जी, गंभीर एह्, मसला, करो बचार ।। १२२ ।।

रिश्तें मंझ बेआपेआ, बर्फ़ीला तूफ़ान ।
यख ठंडा मौसम कदूं, मुक्कग, होग रमान ।। १२३ ।।

कंडेआरी भाशन पढ़ै, लिखदे किक्कर चंद ।
'निर्मल' आया ढाब्ब नेईं, त्रुट्टै अक्सर तंद ।। १२४ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

रातै रूप शंगारेआ, जूड़ै लाया चन्न ।
अक्खां मटकाई –करी, तारें गाया –'धन्न' ।। १२५ ।।

सुखने लू'ले – लंगड़े, अद्धा – धूरा प्यार ।
'निर्मल' इन्नी रास बी, जीने दा आधार ।। १२६ ।।

गीत जतांऽ गाऽ जिंदगी, झरदा रस–संगीत ।
'निर्मल' चल जित्थें कुतै, खिड़ै नरोई प्रीत ।। १२७ ।।

पत्थर – जन सम्वेदना, पत्थर अश्कै प्राण ।
पथरीली–जन सोच सब, युग एह् खरा पखान ।। १२८ ।।

भैनां ब'न्नन रेशमी – सोह्ल पबित्तर तन्द ।
राक्खी दी कविता दा एह्, भाव–पकेरा छन्द ।। १२९ ।।

नेईं पतंगां सोह्ल–जन, भोलियां आसां गास ।
नेईं कडुक्की ला कोई, नेईं तरोड़ै आस ।। १३० ।।

कूड़ें – कचरें नै भरी, लाशें नै डल झील ।
फुल्ले मुर्दरें प कां, इल्लड़, चलै दी रील ।। १३१ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

धुन्धें दे बद्‌दल घने, प्हाड़ें पर यलगार ।
टप्–टप् ठण्डे अत्थरूं, केरन चुप्प देआर ।। १३२ ।।

जंगल–जंगल डोलदे, बन–मानस खूंखार ।
झूरा करन देआर ते चीड़ां अजब लचार ।। १३३ ।।

धरत बतूरी गुड़कदी, धुपला लेइयै शाल ।
सूरज छैल – छबीलड़ा, पीला गलै रमाल ।। १३४ ।।

फिरी–घिरी दिक्खै कली, शीशा बारम्बार ।
सज्जै–खब्बै मुड़ी–मुड़ी, जाचै हार–शंगार ।। १३५ ।।

नैनें नै गल्लां करै, उड्‌डै बनी पतंग ।
'निर्मल' कली खिड़ी पेई, चढ़ेआ लग्गै रंग ।। १३६ ।।

ब्हाऊ दी घोड़ी चढ़ी, बद्‌दल नन्दो–नन्द ।
लाड़े शा सुनना असें, बूंदें आह्‌ला छन्द ।। १३७ ।।

सूरज देऽ दी चिट्‌ठड़ी, बाचां, एह् नेईं बाङ ।
में कलगीधर डाकिया, कुक्कड़ नेईं खुआंङ ।। १३८ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

'निर्मल' गुलबासी खिड़ी, फकोआड़ी दे हेठ ।
बैठा छतड़ी तानियै, अश्कै म्हीना जेठ ।। १३९ ।।

तन संसारी, मन सदा, जियै सैह्ज सनेआस ।
तपै बरेता तन जलै, मन उडरै कैलास ।। १४० ।।

सौन कदें आ गैह्लिया, पा इत घरै च पैर ।
अपना आप बनाई लै, निर्मल र'वै निं गैर ।। १४१ ।।

प्हाड़ै दी पगडंडिया, मिठ्–मोह्नी घंगरेल ।
टिलिङ–टिलिङ–टिङ ताल एह्, पांदा मनै नकेल ।। १४२ ।।

बेदन धरती दी सुनी, धारां छम–छम रोन ।
'निर्मल' नदियें, रित्तड़ी, रची–बसी दी सौन ।। १४३ ।।

धारां केरन अत्थरूं, करुणा – भरेआ चित्त ।
नदियां मातां, छलकदी, ममता 'निर्मल' नित्त ।। १४४ ।।

भांत–सभांते फुल्लड़ू , अत मिठड़ी मैह्कार ।
गुन–गुन, गुन–गुन, गीतड़ू , भौरें दी गुंजार ।। १४५ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

गेह्–मैह्, मैह्–मैह् मोतिया, मन–मोह्नी मैह्कार ।
मैह्क निं एह् चिट्ठी ओदी, मैह्कै मन–संसार ।। १४६ ।।

कूऽ–कूऽ–कूऽ, कूकी करी, कोयल करै पकार ।
कैन्ता! अम्बें बूर, आ! दूनो –दून खमार ।। १४७ ।।

बिज्झे–सुत्ते दिक्खनें, सुखने अस दिन–रात ।
रूप–मेघड़ा नित ब'रै. 'निर्मल' रस–बरसात ।। १४८ ।।

मैह्रम साढ़े तुस बने, लग्गै चर्ज–चबात ।
अनमुल्ली, उस राम ने, दित्ती, दात–सगात ।। १४९ ।।

धन मकरें पंदरां–पञ्जी, चाली दिन अत ठंड ।
मार मौसमै दी कची, बैठी रौह्ंदी झंड ।। १५० ।।

रुक्खी–रक्कड़ कंढियै, चलना कदें निं छोड़ ।
रस – रंगै दी बी अबो, जीवन गी ऐ लोड़ ।। १५१ ।।

दस केह् करने जोड़ियै, दमड़े लक्ख करोड़ ।
जे भुक्खे रेह् जबकदे, जे डंगदी रेही लोड़ ।। १५२ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

चमड़ी जा दमड़ी निं जा, गल्ल बुरी शिरिमान ।
पर बे – सोचे रोढ़ना, धन, मूरखता जान ।। १५३ ।।

चित्तै इच रौंह्दा सदा, बनेआ ओदा खयाल ।
में भलखोई दी फिरां, अजब सोह्लमां साल ।। १५४ ।।

चन्नै गी दिक्खा करां, सोचां तूं एं कोल ।
'निर्मल' हसूं – हसूं करें, चन्नै चा अनभोल ।। १५५ ।।

तेरे नांऽ दी जप्पनीं, मालां दिक्खां चन्न ।
चानचक्क गै त्रुट्टदा, अत्थरुएं दा ब'न्न ।। १५६ ।।

खिड़ेआ फुल्ल गलाबड़ा, दिल–खिचमी मुस्कान ।
कस्सी–कस्सी मारदी, निर्मल चित्तै बान ।। १५७ ।।

नैन जे खो'ल्लां सामनै, मीटां तां मंझ नैन ।
घर कीता जादूगरै, सोह्ल मनै इच ऐन ।। १५८ ।।

रूपै दे जादूगरै, हसदे पुछेआ हाल ।
आपा में भुल्ली गेई, पेई प्रीतियै – जाल ।। १५९ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

चन्नन, चंबा, चाननी, केसर, दुद्ध, गुलाब ।
गुन्नी, बिध माता रची, मूरत, सुन्ना – आब ।। १६० ।।

इश्कै दी मस्ती मिगी, उसगी रूप – खुमार ।
'निर्मल' आपो – आपना, नशा, नशै नै प्यार ।। १६१ ।।

मूहाँ पर परसा निं एह्, पेई गलाबै त्रेल ।
सैल्ली बिन्दी सोभदी; साड़ी खरी सुमेल ।। १६२ ।।

'निर्मल' परतोए लेई, उत्थुआं खाल्ली झोलं ।
किन्ना किश हा सोचेआ, फुट्टे नेईं दो – बोल ।। १६३ ।।

गोरा, गदराया बदन, रूपै दी झरनाट ।
लाल सूट, बल–बल बलै, सुलफ़े आह्‌ली लाट ।। १६४ ।।

गुदली–मुदली–दुद्धली, गोरी खिड़ेआ फुल्ल ।
रूपै दी खशबोइयें, चर्चें पाई हुल्ल ।। १६५ ।।

शैलो! पेइयां अंबियां शैल– सन्हाके बाग ।
हीखी लाई चूपने, अम्ब, बो अग्गें भाग ।। १६६ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

अम्बें दी रुत्ता कोई, सैह्बन औंदा याद ।
किन्ने बी चूपो, अवो, ओह्का नेईं सुआद ।। १६७ ।।

सुन्नै – मढ़ी दुआठनैं, सब्भै करन सलाम ।
बन्धै रक्खी आतमां, लैन्दे नाम – कराम ।। १६८ ।।

नाम – करामैं नै छड़े, भंड खरीदे जान ।
सरस्वती मां रक्खदी, सच्चे कवि दा मान ।। १६९ ।।

मार मंह्गाई दी कची, कीते दा बदहाल ।
सुखी छड़े जो आनदे, दो नम्बर दा माल ।। १७० ।।

अत मैंह्गा समेआन सब, अत सस्ता इन्सान ।
भरे बजारें मारियै, कातल छुड़की जान ।। १७१ ।।

सतवैंती सर्मै मरै, टरसन करै नलज्ज ।
बक–बक–बक करदी फिरै, जानै सब्भै पज्ज ।। १७२ ।।

मैंह् गी अपने सिङ नेईं, भारे कदें बझोन ।
पर –कायां दे रोम बी, सागवान सेही होन ।। १७३ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

बन्दूकें गी खेत्तरें – राहन्दे फिरन शतान ।
करै खुदा की गफ़लतां, गाफ़िल जे इन्सान ।। १७४ ।।

बैठे नग्गर घेरियै, बैरी थाह्‌रो – थाह्‌र ।
उन्दै असलेह्‌ नौ–बनौ, साढ़ै छड़े पटार ।। १७५ ।।

आटे दा दीवा कतांह्‌, रक्खां कु'न समझाऽ ।
अंदर चूहा, बाह्‌र कां, सुझदा नेईं बचाऽ ।। १७६ ।।

डॉलर – पैट्रोडालरें, चैन ऐ कीता भंग ।
सप्पें दी इक फ़ौज ला, रोज छातिया डंग ।। १७७ ।।

गुलमोह्‌रै दा हस्सना, दिक्खी शिकल दपैह्‌र ।
साढ़े अंदर झुल्लेआ, अजब तफानी कैह्‌र ।। १७८ ।।

नैनें ब'रदे अत्थरूं, भरा'ने झोल, अडोल ।
मोती भांत – सभांतड़े, नेईं त्रुट्‌टन, अनमोल ।। १७९ ।।

कोठू भले अतीत दा, खो'ल्लेआ, अंदर जाइ ।
बीते पल फ्ही जी करी, कविता–बेल बधाइ ।। १८० ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

कमरा निजी अतीत दा, खो'ल्ली, करी सफ़ाइ ।
'निर्मल' उनेंगी सद्देआ, बैठे, झकदे आइ ।। १८१ ।।

दौं लैह्‌रें दी जद कदें, होंदी प्रेम–सगाइ ।
सागर अंदरा, धड़कदा, मोती छलकन आइ ।। १८२ ।।

सदा खेडदी ताज़गी, चेह्‌रे पर मुस्कान ।
ओह् चलदी–फिरदी गज़ल, ओह् बंसी दी तान ।। १८३ ।।

चेह्‌रा–मोह्‌रा खिच्चदा, रूप, दुद्धला रंग ।
सोह्‌ल शलैपा भोलिये, निर्मल–उजले अंग ।। १८४ ।।

नैन, फ्हिरी सिर जोड़ मूंह्, जुड़न छातियां चित्त ।
अंग–अंग मिलदा चलै, हवै प्रीत दी जित्त ।। १८५ ।।

कमल जलै इच सोभदा, अध–खिड़ेआ ऐ रूप ।
अंदर डूंह्‌गै डोबदा, निर्मल रूप अनूप ।। १८६ ।।

नैनें चा बर्खा ब'री, जल–थल होए इक्क ।
सोक्का उन्दे अंगनै, मनै, कनेही फिक्क ।। १८७ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

खान–पीन, बोलन–सुनन, बौह्‌न–खड़ोन–तमाम ।
जागन–सोन ओढ़न–बछैन, –सब्बै, प्रेम – पयाम ।। १८८ ।।

तूं अधखिड़ी कली अजें, तू अनछुही कताब ।
कुसा जिसी नेईं चक्खेआ, सुच्ची, शैल शराब ।। १८९ ।।

भावें दी भरमाल ऐ, धुप्प, कदें ऐ छाम ।
औन – जान परछाइयां, करदे नैन कलाम ।। १९० ।।

नैन दर्पणी, झांकदे, किन्ने – किन्ने रंग ।
'निर्मल' मन – रणखेतरै, उदे छिड़ी दी जंग ।। १९१ ।।

भाव सनातन प्रेम दा, दुनिया दा शंगार ।
'निर्मल' जिस इच स्रिश्टियै दा बीऽ ओह्‌ शै प्यार ।। १९२ ।।

खिड़ेआ बोगनबेलिया, हस्सेआ सैंत कराइ
गुल दोपैह्‌री दी कली, कसमसाइ – शर्माइ ।। १९३ ।।

अजब जेठकी धुप्प ऐ, बंडै पांडू – रोग ।
क्रिंगल दे पीले फिरे, फुलडू हुन केह्‌ होग ।। १९४ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

साढ़े अंगन जोगिया, पीले, लाल गलाब ।
खिड़दे दिक्खी अंदरें, बज्जन लगे रबाब ।। १९५ ।।

पैंसी, पॉपी, ड़्हेलिये, ट्यूलिप शगन मनान ।
जेन्श्यन, एस्टर, आइरिस, नच्चन–झुम्मन–गान ।। १९६ ।।

गुट्टे गुट्ट सन्हाकड़े, भला केसरी रंग ।
डोड़्डें आंगर अक्खियां, छलकै जोबन अंग ।। १९७ ।।

नांऽ दे सूबेदार ओ, तुप्पन बावा टल्ल ।
भुक्ख भांगड़े मारदी, डेरै नित खड़मल्ल ।। १९८ ।।

फिरदे नुक्क घसीटदे बाचन– 'चढ़नें ज्हाज' ।
टुट्टी कुल्ली 'सीस–म्हल्ल', आखन–'साढ़ा राज' ।। १९९ ।।

अस आपूं गै मंगते, सद्दा ने दरवेश ।
देस निं सुन्ने दी चिड़ी, बड़्डा मारू क्लेश ।। २०० ।।

बिल्ली जे कसरी होऐ, छा जे अक्खैं च अन्न ।
चूहे दिनैं – दपैह्रियै, खान कुतरियै कन्न ।। २०१ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

हस्सी करी मिलै जतांह्, सूरज कन्नै धुप्प ।
कुतै म्हमाया चल, चली, थाह्र नेहा कोई तुप्प ।। २०२ ।।

शरमौकल कश्बो मती, फुल्ल गलाब रमाल ।
मूहां पर रक्खी होऐ हस्सी – हस्सी लाल ।। २०३ ।।

काली डोरी रेशमी रात ते चन्न तबीत ।
न्हवै चन्हां इच चानन्नी, लग्गी जा नेईं सीत ।। २०४ ।।

मक्कै दे टांह्डै चढ़ी, रौंगें आह्ली बेल ।
पौंडन्न फलियां–रौंग हुन; बज्झा भाइया! मेल ।। २०५ ।।

इक्क खड़प्पन डंगदा, हाथी नित्तो नित्त ।
चन्नन–जंगल बड़्डदा, घाऽल ऐ निर्मल–चित्त ।। २०६ ।।

गोरी ग'ल्ला पर जतांह् गुत्ती, रु'लकै चित्त ।
फिरी–घिरी चंचल हिरन, सोह्ल तलैह्टै नित्त ।। २०७ ।।

चिट्ठी प्रीतै नै भरी, पढ़नीं सौ–सौ बार ।
ठप्पी – ठप्पी खोह्लनीं 'निर्मल' आपा हार ।। २०८ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

पँखड़ि गलाबै दी करी, बिंदी, दित्ती लाइ ।
छाती लग्गे आई, मूंह्, लैता उन्हें छपाइ ।। २०९ ।।

चीड़ें दी र्होली चले, मिले दयारें–ओट ।
छन्दे निर्मल जी कदें, नेईं पजायो चोट ।। २१० ।।

चन्नै कन्नै चाननी, चाननियै नै चन्न ।
चित्तै चित्त समाई जा, चन्न–चाननी धन्न ।। २११ ।।

घरा आए तुस रोइयै, सच्च ब मेरी जान ।
नैन गलाबी सोभदे, नशेआई गे बान ।। २१२ ।।

जाई खड़ोन्नें अस कदें, शीशे साम्हनै, ऐन ।
आपा आपूं दिक्खने, अक्खां करनें नैन ।। २१३ ।।

गोरे रूपै सोभदे, फ़ीरोज़ी, गुलनार ।।
नाह्बी, शाम दपट्टड़े, पीले, अत्त नखार ।। २१४ ।।

खन–खन–खन बंगां करन, चमकन, खिच्चन ढोल ।
पंजेबां छन–छन करन, सद्दन कोला–कोल ।। २१५ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

अपना आपा सौंपेआ, तुन्दे हत्थै हत्थ ।
में निं भंडोई जां, कदें, तोड़ चाढ़ेओ कत्थ ।। २१६ ।।

अग्गी दे दरेआएँ च जिंद कागजी अज्ज ।
सुन बो रब्बा साढ़ेआ ! तूं गै पर्दे–कज्ज ।। २१७ ।।

आ, बर्फ़ानी रात ऐ, भांबड़ हिरखी बाल ।
निग्घ गेआ कन्नै तेरै, 'निर्मल' जीन मुहाल ।। २१८ ।।

जाचै उन्दी गैह्लिया, करी – करी सौ पज्ज
निर्मल दिस्सी जान ओह् , होई जा नैनें रज्ज ।। २१९ ।।

आए बदनामी लेइ धुरा, गै साढ़े भाग ।
उस दाते दी दात ऐ, मन निर्मल अनुराग ।। २२० ।।

कूना उन्दे नै गेआ, 'निर्मल' बनी परद्ध ।
तोह्मतबाजें लाइयां, तोह्मतां कीती हद्द ।। २२१ ।।

टाट –कम्बली नै कोई, बनै निं संत–फकीर ।
मुक्त कोई होंदा नेईं, पाई गले च लीर ।। २२२ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

दाने राहियै खेत्तरें, मत जंदे परदेस ।
बसी घरिस्थी उज्जड़ै, बिकदे खिंधां–खेस ।। २२३ ।।

कुत्ती साढ़ी पा करै, चोरें कन्नै प्यार ।
राक्खी दी हुन आस बस, तेरे पर कर्तार ।। २२४ ।।

देश – भगत नेईं मंगदे, त्राम्में पर परमान ।
उ'नें मनाफ़ें–आस्तै, खोह्ल्ली निं थी दकान ।। २२५ ।।

झूठें दे मन चुब्भनें, अस कंडे दी नोक ।
साढ़े शा छपदे फिरन, बिजन ज़मीरे लोक ।। २२६ ।।

ओह् प्रायोजित दावतें, जंदे बनी कमीन ।
फन अपने ल्हांदे उ'आं जि'यां बज्जदी बीन ।। २२७ ।।

सूरज काले बद्दलें, घिरेआ, न्हेरा जाल ।
'निर्मल' रौह्ना होर एह्, कदुएं तिक्कर हाल ।। २२८ ।।

अगनमुखी – जन उब्बलै, छाती अंदर नित्त ।
पर एह् सोची चुप र'वां, किन्ना म्हाड़ा बित्त ।। २२९ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

 Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

'निर्मल' जिन्ना बित्त ऐ, तूं उन्ना ते बोल ।
चर्ज निं सुनियै तुनतुनी, बज्जी उट्ठन ढोल ।। २३० ।।

रावण थाह्रो–थाह्र बो, लब्भन कुतै निं राम ।
पत्त गरीबू दी सिया, होना केह् अंजाम ।। २३१ ।।

सूरज की चढ़दा नेईं ? की नेईं होऐ सवेल ?
औंदा नेईं खब्बल नजर, की , नेईं लिश्कै त्रेल ।। २३२ ।।

गिल्लड़ कप्प रसौलियां, बाह्र घरै दे सु'ट्ट।
पीने गै पौने न एह्, डाह्डे कौड़े घुट्ट ।। २३३ ।।

पतझड़ साढ़ी छातिया, सिसकन गुज्झे राज़ ।
'निर्मल' सन्नाटा इतांह्, त्रुट्टे पेदे साज़ ।। २३४ ।।

धर्तै गी नेईं त्रुट्टनी, गदाधरै दी आस ।
औना पक्क मुरारियै, अमरत–जन बिश्वास ।। २३५ ।।

जोश, छातिया वलवले, सदा त्यार–बर–त्यार ।
फ़ौज जुआनें दी मगर, बेह्ल्ली ते बेकार ।। २३६ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

बनी खड़प्पा मित्तरा, नेईं कर उसी खराब ।
जिन्नै पक्क धेआए दा – 'छूहड़ निं कदें शराब' ।। २३७ ।।

नेता खान दलालियां, चार – चफेरै जाल ।
बन्धै रक्खी मुल्ख एह्, पिंजन अ'न्ना माल ।। २३८ ।।

भलखोआ –जन देस ऐ, उखड़ी–बिखड़ी चाल ।
कची सियायत – बेसवा, लगदी नंगी गाल ।। २३९ ।।

रक्कड़ खेत्तर उड्डरै, भुब्बल सुक्क –मसुक्क ।
पर, सरकारी काकलें, नैह्‌र बगै अनमुक्क ।। २४० ।।

परेशान करसान, सब डंगर – बच्छा – माल ।
ग्रिठ–ग्रिठ जीभां बाह्‌र अत, सोक्के नै बेहाल ।। २४१ ।।

अस सब्भै गै ढीठ – जन, जीन्ने आं बेलज्ज ।
बदलाचै माहौल एह्, सिखदे दनां निं चज्ज ।। २४२ ।।

कलाकार, कवि–जन बुरे, भले जो भोगन राज ।
एह् चिड़ियां दुखेआरियां, ओह सब समरथ बाज ।। २४३ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

बे–'कल्चर', जड़ अफसरें, कीता 'कल्चर' ख्वार ।
हूरें – लड़ लंगूर की, लाए हे कर्तार ।। २४४ ।।

इक सिरेआ जंदी टुरी, दूऐ सिरै तरैंत ।
बिजली दस्सै फुर्तियां, निर्मल अत्त फरैंत ।। २४५ ।।

बिजली डिस्को दस्सदी, बदलू बैंड बजान ।
रस बर्हान, तरपिन्न–जन, करन बूंदले बान ।। २४६ ।।

कन–मन, कन–मन मिट्ठड़ा, मनै गी भांदा गीत ।
'निर्मल' असें निं लोड़दा, झक्खड़ नुमा संगीत ।। २४७ ।।

अम्बर पूलें च नापदी, मची दी बिज्जो नार ।
बदल गड़ाके सु'ट्टदे, दिक्खी चर्ज – बपार ।। २४८ ।।

ज'ड़ें पटोंदे बूह्टड़े, रोक तफानी राग।
रक्ख पटारें बंद कर, सांऽ–सांऽ करदे नाग ।। २४९ ।।

डिड्डूं संघे पाड़ियै, करन चनां – परचार ।
बूंदें दे बोटें दियां, हीखियां लक्खां – ज्हार ।। २५० ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

मस्स एह् काली रात ऐ, बदलें दी गड़गज्ज ।
दिन होंदा तां दिक्खदे, मोरपंखिया छज्ज ।। २५१ ।।

फौगन मेरा यारड़ा, की भुल्लेआ एह् गै'ल?
चारै ताह्ङ, निहालपा, सुत्ती मोई कै'ल ।। २५२ ।।

अपनी आपूं गै बनी, बैरन चर्ज – चबात ।
दिक्ख जनान्ने! बन निं तूं, आपूं अपनी कात ।। २५३ ।।

इक मुट्ठी इच पुन्नेआं, इक मुट्ठी इच मस्स ।
कदें बन्होएं नूंह् बनी, कदें बनी तूं सस्स ।। २५४ ।।

रौला – रप्पा बे – थबा, घंटे कुतै अजान ।
जिन्नी खप्प बधै, घटै, मानवता दा मान ।। २५५ ।।

मानवता दा मान की, घटेआ, अस्त शमान ।
पुट्ठे मूंहा भार की, डिग्गा मिटी ऐ शान ।। २५६ ।।

'निर्मल' उन्दी गैह्लिया, लंघना होआ बन्द ।
सुखनें आह्ली बस्तिया, मिलगे, गागे छन्द ।। २५७ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

नैनें उन्दा रूप हा, कल, अज्ज 'निर्मल' नीर ।
एह् सब समें दा फेर ऐ, भाग बड़ा बेपीर ।। २५८ ।।

'निर्मल' सिरै लदोई ऐ, बदनामी दी छाम ।
सिर –मत्थै लान्ने इसी, थ्होआ जड़ा इनाम ।। २५९ ।।

तुन्दे मूंढै रक्खगे, सिर, फ्ही लैगे रोइ ।
'निर्मल' जी, जांङ्न खरे, दिलै दे दाग धनोइ ।। २६० ।।

'निर्मल' होना याद तौ, छत्तर – सिरै दयार ।
गल लग्गे दिक्खी करी, वारेआ जिन्नै प्यार ।। २६१ ।।

फुल्लें–भरियां क्यारियां, मैह्क खलारै संञ ।
'निर्मल' आ मिल,लग्गचै, गलैं, धनोऐ रंञ ।। २६२ ।।

बांकी नजरें दिक्खना, फ्ही लैना मूंह् फेरि ।
उन्दी इक इस्सै अदा, लैते दा भलमेरि ।। २६३ ।।

दौं नैनें नै नैन दौं, जाई रले चुपचाप ।
खेढ सुखै दी चार खिन फ्ही अनमुक संताप ।। २६४ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

खुब्भी गेदे नैन दौं, 'निर्मल' तीरें आङ ।
बेधी गेदे कालजा, कुसगी भेत सनाङ ।। २६५ ।।

इक्क कुड़ी चित्तै बसी, दुधले जिसदे अंग ।
जिसलै औंदी सामनै, फिरै गलाबी रंग ।। २६६ ।।

निर्मल मड़िये लग्गनीं, तूं पैह्ली बरसांत ।
करदी रैह् तरपिन्न तूं रुआंऽ–रुआंऽ दिन–रात ।। २६७ ।।

तूं चलदी – फिरदी गज़ल, शीरीं तेरे बोल ।
रस –रंगत–संगीत–धन, सब निर्मल अनमोल ।। २६८ ।।

'निर्मल' मस्ती अच्चरी, नशेआया हर अंग ।
रूंऽ रूंऽ गी निग्घा करै, सीतल प्रेम –तरंग ।। २६९ ।।

रूंऽ – रूंऽ अंदर अच्चरी, गेआ प्रेम–संगीत ।
'निर्मल' गे शाइर बनी जींदे, गांदे प्रीत ।। २७० ।।

चादर रतड़ी रेशमी, खरी हंडाना लाइ ।
इक्क उमर होना लगी जाना असें हंडाइ ।। २७१ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

'निर्मल' इक भोली कुड़ी—आई, मनै समाइ ।
नित धड़की लग्गी र'वै, होई जा नेईं पराइ ।। २७२ ।।

संसद इच दिक्खो जदूं , रौला—रप्पा—खप्प ।
शर्मैं नै जन्दी निमीं, गर्दन, चढ़दी चप्प ।। २७३ ।।

केह् होंदा आवै नईं समझ घिरै जद संञ ।
'निर्मल' चेतै औन ओह्, पुज्जै दिलै गी रंज ।। २७४ ।।

बच्चें हत्थें साहिबो! अजब खडालीं अज्ज ।
'गन्नां' भांत—सभांतियां, पुट्ठे चाल्ले—चज्ज ।। २७५ ।।

सच्चे उन्दे चित्त जो, धारें दे बसनीक ।
भोले—भाऽ, अग्गें बधी, मिलदे, हिर्ख बधीक ।। २७६ ।।

रढ़, फ्ही रौंस, बरोस फ्ही दानें दी भरमार ।
जि'नें मेह्नतां कीतियां, सुख उन्दे घर—बार ।। २७७ ।।

मैंह्दी, गान्ना, बुट्टना, सेह्रा—बन्धन पक्क ।
बाजें – गाजें घुड़चढ़ी, बेड़ी पौंदी लक्क ।। २७८ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

मत अत फसेआं कीड़ेआ, रति दीं सेज मखीर ।
अति दी खरी निं कांखेआ, न्हा, रख सुक्के चीर ।। २७९ ।।

रसली सेज घरिस्त दी, फुल्लें भरी चंगेर ।
साथें साथ सलक्खने, अंगन सत्त –सवेर ।। २८० ।।

अत्त लमेरा न्हेरमां पक्ख ते घुम्मनघेर ।
साथ थ्होए जे चंदरा, हीरे – मोती ढेर ।। २८१ ।।

चिन्तन एंजल–मार्क्स दा, अद्ध–पचद्ध बचार ।
अद्ध –मझाटै डुब्बना, मछुआ होग निं पार ।। २८२ ।।

पूरन ऐ वेदान्त बो, अमल निं करदे लोक ।
नेईं कुसा गी मित्थदे, आप–बरोबर, शोक ।। २८३ ।।

कु'न्न तुसेंई दस्सेआ, रोई दर्द सनाङ ।
अपने दिलै शा पुच्छदे, की नेईं उसदी ताङ ।। २८४ ।।

ओठें कन्नै आचमन, करने दी ऐ ताङ ।
रस–अमरत चक्खी करी, बारी–बारी जाङ ।। २८५ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

बाह्‌रें प्रगतिवादता, अंदरें दकियानूस ।
मंगलें अंदरा नत्त 'बो, बाह्‌रा डाइटिंग–जूस ।। २८६ ।।

छली जदीद बनी करी, दुनियां गी भरमान ।
कैसी इ'नें दमाज्जड़ें, दी ऐ झूठी शान ।। २८७ ।।

स्वागत –जोग नमां अबो, उत्तमता ऐ शर्त ।
शैल पराना ओह्‌ भला, जेह्‌ड़ा खरा समर्थ ।। २८८ ।।

धंधेबाज मलावटी बस्तें, भरन गदाम ।
हकमें अग्गैं चढ़तलां चाढ़न करन सलाम ।। २८९ ।।

मीरें दे गै चोंचले, काकटेल नित भोज ।
किटी पार्टियां एह्‌ भला, कुस भड्डुए दी खोज ।। २९० ।।

सोह्‌ल–सुचज्जी चाननी, खिलरी चिट्‌ट–चटैन ।
अध–बिज्झे, अध–सुत्तड़े, इस गोरी दे नैन ।। २९१ ।।

मारा करदे चोर किश, दिनें–दपैह्‌रीं सन्न ।
अस गाफ़ल ते ओह्‌ सदा, कप्पन साढ़े कन्न ।। २९२ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

घाल संसदी परम्परां, नैतिकता दे मुल्ल ।
होंदी जूत–पजार ते, दीवे भलेआं गुल्ल ।। २९३ ।।

बैदा! बड़ा कबल्लड़ा, इश्कै आह्‌ला रोग ।
दारू–दवां तूं लक्ख कर, चैन दनां नेईं थ्होग ।। २९४ ।।

क'ुन दस्सै बरदान ऐ, जां एह् पीड़ सराप ।
चंबे दी कश्बोइ दा, भला तोल केह् नाप ।। २९५ ।।

जिंदे रंग रंगोए अस, होए खरे मलंग ।
लैन हरी संताप ओह्; लान कदें ते अंग ।। २९६ ।।

रोने–गाने दी करन, अति गै कोमल चित्त ।
तां गै– तां गै गंढदे, 'निर्मल' प्रेम–कबित्त ।। २९७ ।।

गांदे–लिखदे गै नेईं, जींदे निर्मल प्रीत ।
रूंऽ–रूंऽ अंदरा छलकदा, स्रिश्टी दा संगीत ।। २९८ ।।

'निर्मल' रसले बोलदे, बोल–मखीरी बोल ।
फुल्ल झरन जद बुल्लियें, भरी चलां में झोल ।। २९९ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

स्हेलड़ियो ! आओ, करो, मेरा साज–संगार ।
आयो चंबा, मोतिया, लेई गलाब, कंधार ।। ३०० ।।

छिंग कोई चुब्भी कची, दिंदी पीड़ नमुक्क ।
मद्धम–मद्धम रात–दिन, धारा चलै नचुक्क ।। ३०१ ।।

रूप–सुराही चा लेआ, पी में घुट्ट'क प्यार ।
निग्घी–मिट्ठी भखन–जन, मिट्ठा–मधुर खुमार ।। ३०२ ।।

चुक्की गेदी भुक्ख–त्रेह्,रूप दिक्खियै रंग ।
'निर्मल' अस बड़भागले, लग्गना उन्दे अंग ।। ३०३ ।।

सखियो ! सोह्ना साथ में, तुन्दा छोड़ी जाङ ।
अपने प्यारे काह्न नै, मीं मिलने दी ताह्ङ ।। ३०४ ।।

जित्थें मेरा काह्न ऐ, 'निर्मल' उत्थै जाङ ।
सखियो ! अपने काह्न गी, अपनी सखी बनाङ ।। ३०५ ।।

रूपै दी उस चाननी, दित्ती भरी गलास ।
'निर्मल' मुक्की प्यास सब, कीती पूरी आस ।। ३०६ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

दौं कंढे मिलदे नेईं, बगदा चलै चनाब ।
'निर्मल' भैऽ मेरे मनै, टुट्टै नेईं रबाब ।। ३०७ ।।

नजर दोखियें दी बुरी, कचे न होंदे कब्ब ।
काली बिंदी ला करो, करै रक्खेआ रब्ब ।। ३०८ ।।

शान गमान निं बिंद–भर, ढोल अत्त अनभोल ।
'निर्मल' सभनें गी मिलन, इय्यै नेह् गे ढोल ।। ३०९ ।।

'निर्मल' की पैह्ले नेईं, मिले मिगी तुस आइ ।
क'न्नी ऐ बरसांत बो, लाह् लैं, शगन मनाइ ।। ३१० ।।

धारें डलकै चाननी, भरमाऽ सुच्चे चित्त ।
भरवीं दुधली बर्फ, कवि, दिक्खन, बुनन कबित्त ।। ३११ ।।

उन्दे नै जंदे तुआंह् , मारै तांह् बी बान ।
अस्तर– विद्या दी धनी, बरतै तीर–कमान ।। ३१२ ।।

चिठड़ी आई स्हेलड़ी दे हत्थें मीं थ्होइ ।
पढ़नीं बूहे भेड़ियै, दिक्खी लै नेईं कोइ ।। ३१३ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

नीला थ्होआ लफ़ाफ़ड़ा, जागी गुज्झी पीड़ ।
लगदा, अक्खर बाचदे, सूंका करदी चीड़ ।। ३१४ ।।

कूऽ–कूऽ–कूऽ, कोयल करै, मैह्कै अम्बै बूर ।
ओठ करन सरगोशियां, रस घोलै संतूर ।। ३१५ ।।

सरस सुरीली बौंसरी, छेड़ी 'हरियें'[1] तान ।
संतूरै लाई 'शिवें'[2] दित्ता रुन –झुन गान ।। ३१६ ।।

चिट्ठी गै भेजी तुसें, आए नेईं हजूर ।
छन्दे करनें जे कदें, पल–भर र'वो निं दूर ।। ३१७ ।।

बिच्च लफ़ाफ़े मैह्कदी, चिट्ठी, सजरे फुल्ल ।
मैह्कन लगी ऐ जिंदड़ी, कुतै मचै नेईं हुल्ल ।। ३१८ ।।

निर्मल जी, खटकै नेईं, मेरी कोई भुल्ल ।
नित हसदे मत्थै मिलो, सदा खड़ाओ फुल्ल ।। ३१९ ।।

1– पं० हरिप्रसाद चौरसिया

2– पं० शिव कुमार शर्मा

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

खत उन्दा रक्खां कुतांह् , किंजो करां छपैल ।
इश्क–मुश्क नेईं छप्पदे, निर्मल चित्तै डैह्ल ।। ३२० ।।

चिट्ठी लैंदे सार गै, बौह्ड़ेआ भैऽ दा चोर ।
अजब छिड़ी मिकि कम्मनी, होई होरा होर ।। ३२१ ।।

कच्ची अम्बियें दा सिरै , चढ़ी बोलदा स्वाद ।
खा तूं चटखारे लेई, रित्तै दा परशाद ।। ३२२ ।।

दो नैनें नै नैन दो, पलचे होए चार ।
सैह्बन सिरै चढ़ी गया, 'निर्मल' इश्क–बखार ।। ३२३ ।।

नैनें चा निकली करी, नजरें दी ज़ंजीर ।
हिरण मनै दा ब'न्नियै, गेई करी दिलगीर ।। ३२४ ।।

खिडदे चेह्रे आले ओह् ! बने जदूं दे कैंत ।
पतझर रुत्ता बी असें , होऐ मसूस बसैंत ।। ३२५ ।।

सच्चा साढ़ा प्यार ऐ, सुच्चा उन्दा प्यार ।
सच्चा–सुच्चा प्यार ऐ , निभङ्न कौल–करार ।। ३२६ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

अल्प विराम कदें, कदें लग्गै पूर्ण विराम ।
दर्शन नित्त देआ करो, कल्ले डंगै शाम ।। ३२७ ।।

खल्ल खुरें दे सुम्ब ते, पिट्ठी उप्पर जीन ।
जीनै उप्पर भागले, भाएं महां कमीन ।। ३२८ ।।

अद्धी सदी मुहाइयै, नेईं सिक्खेआ जीन ।
गंढन–त्रुप्पन गै होआ, फट्टन होआ निं सीन ।। ३२९ ।।

जिन्ने नदियां – नालड़े, पानी इन्दा लाल ।
प्हाड़ें होली रत्तड़ी, खेढै करदा काल ।। ३३० ।।

काली दा खप्पर भरो, अज्ज समें दी मंग ।
चाढ़ै पे धाड़ू मड़ो! जिंदा सुखना जंग ।। ३३१ ।।

अस बी चांह्दे थे बनै, प्रीत–नशानी, ताज ।
पर निं र्हाम दा कोल धन, तख्त, ताज ते राज ।। ३३२ ।।

इश्क करन बस दौं जने, इक, जिसदा मन मीर ।
जां फ्ही दूआ ओह् ज'ड़ा, फ़िकरै बिजन फ़क़ीर ।। ३३३ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

इश्कमजाजी दी फड़ी, जिन्नै निर्मल गैल ।
इश्क हकीकी दी मजल, पाई सकदा शैल ।। ३३४ ।।

आखन भागीरत्थ जी, साढ़े चतर – सजान ।
"सत्तू होआ कपूर जो, सो, पितरें गी दान" ।। ३३५ ।।

सोहल रेशमी रूप ओह्, नेईं संदली झोन ।
नजरें दे नेजे अबो, अज बी हिरन परोन ।। ३३६ ।।

खिट्टें पेदी ऊँटनी, टनकन टन–टन घैण्ट ।
डाची आह्ला गुड़कदा, शुतरी होई चैण्ट ।। ३३७ ।।

'निर्मल' तुस पांदे जदूं, गल, बाहें दा हार ।
रूंऽ–रूंऽ इच झंकार–जन, भरदे साह् दे तार ।। ३३८ ।।

नैनें दे ख़त लै पढ़ी, नजरें दे पढ़ तार ।
दूरो – दूर निं रौह् मड़ा, जींदे–जी नेईं मार ।। ३३९ ।।

जुल्फ़ें दी छामां बेई, रूप – नशा पी, चूर ।
होए तुन्दे कोल अस, दुनिया कोला दूर ।। ३४० ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

एह् अ'ल्लड़ दिन फ्ही कतांऽ, मिलनी रंगली ब्हार ?
कूऽ–कूऽ कोयल कूकदी, गुंगे बने गतार ।। ३४१ ।।

सतरंगे अल्लढ़ दिनें, दी मस्ती दा दौर ।
डोर –भोर–जन हिरनियां, छब्ब निं लान जनौर ।। ३४२ ।।

सतरंगी पींघें प ओह्, लैन लोआरे नित्त ।
अल्लढ़ उमरी प्रेम पी, मत्तू हिरखी चित्त ।। ३४३ ।।

इक में ते इक तूं हवें, होर निं खाब–खयाल ।
दूर कुसा धारा चली, बसचै, बिजन मलाल ।। ३४४ ।।

सुनचै तेरी बौंसरी, जां फ्ही मेरी भाख ।
जित्थैं, चल उत्थैं लेई, होर निं किश मीं आख ।। ३४५ ।।

दुनिया दे नेईं कोसने, होन जतांह् उस थाह्‌र ।
चल, सुक्खें जीचै कुतै, इस नगरी शा बाह्‌र ।। ३४६ ।।

लप्पर–भर ढोडा मिगी, दे कुल्ली दी छाम ।
'होर खास' नेईं लोड़ किश, मीं चंगा बस 'आम' ।। ३४७ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

में बदलें पर उड्डनीं, तेरी बनी पतंग ।
डोर निं हत्था छोड़ेआं, छुट्टी जा नेईं संग ।। ३४८ ।।

क्रिसमिस – वेलेंटाइनी, न्यू इयरीत–बखार ।
पछमी सभ्याचार दी, पूरब पर यलगार ।। ३४९ ।।

गंगा अंदर रौंह्‌देआं, बी सुक्की गै जन्न ।
धन्न! टापुए आलेओ ! जन्नपुना बी धन्न ।। ३५० ।।

कुत्ता पुच्छै–'कुत्तेआ! तूं कीऽ एं कमजोर?'
दस्सै–'दर–दर भटकनां, नेईं कारण कोई होर' ।। ३५१ ।।

सोह्‌रै बस्सै की कोई ? की छोड़ै घर–बाह्‌र?
घर – जुआइयै शा खरा, कुत्ता अपने थाह्‌र ।। ३५२ ।।

करेआ–चौथिया पा करै, चन्न अर्घ–मिठदान ।
रौह्‌ना सदा सवार सिर, सैह्‌ज घटांदा मान ।। ३५३ ।।

चारै पल्ले चिक्कड़ै, खुब्भन, चलै निं जोर ।
कदें खटोन निं पैर–सिर, जिन्दै टब्बर–टोर ।। ३५४ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

बंडां कचियां–कानियां, काले कसब, कचाल ।
ढागे काले कोट सब, दसगे करी कमाल ।। ३५५ ।।

कंकरीट दे दिल–जिगर, कंकरीट दे शैह्‌र ।
सम्वेदन पत्थर होआ, एह्‌ झुल्ला केह्‌ कैह्‌र ।। ३५६ ।।

धन होरें दा अत्त, सब, मित्थन अपनी मत्त ।
कूड़–कपत्त गै दूएं दा, दिस्सै अपना सत्त।। ३५७ ।।

अपनी दाढ़ी स्हालदे, पैह्‌लें सब्भै आप ।
पैह्‌लें अपना खूह्‌ ते फ्ही, दिक्खन माई–बाप ।। ३५८ ।।

फूकी चारा त्रौंकदे, शर्बत ठण्डा – ठार ।
उन्दे पर कुर्बान जा, खीर ओह्‌ बर्खुरदार ।। ३५९ ।।

बने टटैने राजगुरु, सुनचै जै – जैकार ।
सूरज – चन्न मसूरतां, करदे बेही लचार ।। ३६० ।।

बदलो तुस जुगराफ़िया, रचो नमां इतेहास ।
नेई तां जाओ जंगलें, करो कंदरें बास ।। ३६१ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

मात्रां गिनने नै मड़ो, दोहे घड़े निं जान ।
लैऽ–गति–भाव–सनें दनां, मन छूंह्दी तुक–तान ।। ३६२ ।।

टी० वी०, वी० सी० आर० दे, सब्भै बने गलाम ।
अकली पर पड़दे तने, कु'न जप्पा दा राम ।। ३६३ ।।

पूछल कुत्ता ल्हा करै, चट्टै –चुम्मै पैर ।
साह्बें कन्नै ' टूर' जा, देस – बदेसें सैर ।। ३६४ ।।

काग चरगटा जित्तेआ, कोयल अत्त नराश ।
गुणियें दी नेईं पुच्छ इत, राज करन बदमाश ।। ३६५ ।।

भगेआड़ें दा राज ऐ, नित्त गै कत्ल–ए–आम ।
बैरी देन शबाशियां, मुट्टी रकम इनाम ।। ३६६ ।।

गिद्दड़ बने मसालची, जालन भिड्डां नित्त ।
तोते पढ़दे मर्सिये, काएं घड़े कबित्त ।। ३६७ ।।

हैंसें गी मरवाइयै, कां सब जशन मनान ।
गिद्दें तकमे बंडने, खर्चे करै शतान ।। ३६८ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

गवें दा चारा खाइयै, उल्लू दिंदा 'बांग' ।
अहें 'गरीबी ढाइयै, में दुनियां चा जांग' ।। ३६९ ।।

चित्रे दे मैह्लें बनी, खरगोशनी रखैल ।
नीलकैंठनी गी लेई, बाज करा दा सैल ।। ३७० ।।

खिड़–खिड़ हासे, गोरिए ! गोदा पायां नित्त ।
'निर्मल' गंढी–गंढियै, तुगी सुनाङ कबित्त ।। ३७१ ।।

फुल्लें दी वादी जतांह्, लद्धे आली धार ।
'निर्मल' चल रंगले बनी औचै खुश्बोदार ।। ३७२ ।।

जित्थें तोड़ी घास उत , उस शा दूर दयार ।
सिर मूंढै रक्खी, चली, चल चलचै उत पार ।। ३७३ ।।

नजरां हीखी लग्गियां, पथराई नेईं जान ।
नजरां मेलो आइयै, 'निर्मल' दिला बलान ।। ३७४ ।।

निर्मल हीरा–जन कोई, नजरें गेआ समाई ।
दर्शन कदें ते देग, अस, बैठे नजर बछाई ।। ३७५ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

बैह्की पौन्नैं पी करी, जे तूं दौं गै घुट्ट ।
नेह् पीने दा लाह् भला, केह् ऐ? प्याला सुट्ट ।। ३७६ ।।

बैर बैरियें आस्तै, यारें दे अस यार ।
कैड़ें कोला अस मते, कैड़े आं सरकार ।। ३७७ ।।

फ़ौलादी सीने न बो, मक्खन–मिसरी चित्त ।
भारत दे नेह् सूरमे, चरण चुम्मदी जित्त ।। ३७८ ।।

कंढे आमो – सामनै, मिलने थवां लचार ।
दिखना–हसना छोड़ना की एह्का अधिकार ।। ३७९ ।।

अत्थरुए, दी धन्न तूं, दातेआ दित्ती दात ।
खु'ल्ले हत्थें में लुटां, सम्भै नेईं सगात ।। ३८० ।।

हरिआलें तन लग्गेआ, पीलतनै दा रोग ।
मन पीला –भुरसा होआ, सब कर्में दा भोग ।। ३८१ ।।

हिरखै दी बत्ता पवो, कंडे चुब्भन नित्त ।
फुल्लें दी कशबोएं नै, र'वै मुअत्तर चित्त ।। ३८२ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

पीले सुखने, अक्खियां पीलियां, पीले चित्त ।
पीलियां फिरियां सूरतां, पीले बोल–कबित्त ।। ३८३ ।।

प्रेम – सरोवर मैह्‌रमा! अगम, अत्त बस्तार ।
अद्‌ध – मझाटै डुब्बेआ, जो, सो होआ पार ।। ३८४ ।।

सूरज सिरा प बौह्‌ड़ेआ, होआ पछामां चित्त ।
डटदे जोधें – सामनै, जिंदा हुन्दा बित्त ।। ३८५ ।।

भगेआड़ें दे पहैंचड़े नित्त फैलदे जांन ।
जंगल ब़धदा, कम्बदे, खरगोशें दे प्राण ।। ३८६ ।।

रित्तें दे शिंगार हे, जिन्दे नै ही प्रीत ।
बनै धगानै, कु'न कुसा दा, निर्मल जी, मीत ।। ३८७ ।।

निर्मल जी, डंगी गेआ, बिरैह् दा काला नाग ।
जैह्‌र तुआरो आई तुस, सद्‌दांऽ नेईं सुराग ।। ३८८ ।।

जदुएं दा डंगी गया, मिगी बिरैह् दा नाग ।
ज़ैह्‌र कलापे दा चढ़ै, बैरी अपना भाग ।। ३८९ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

छिंडे लक्खां–ज्हार क्रोह, पे साढ़े बश्कार ।
त्रेहाए रेह् सैह्कदे, निर्मल दमैं लचार ।। ३९० ।।

भुल्ली गे दा खेडना, बचपन बिच चगान्
ट्यूशन्, टी.वी., वीडियो, अज्ज बने परधान ।। ३९१ ।।

सुखने टुप्पा, सद्दरां इक्क पड़ोपी, आन ।
इत जीवन–बत्ता मड़ा ! घट्ट निं एह् समेआन ।। ३९२ ।।

सुखने टुप्पा, सद्दरां, इक्क पड़ोपी जोड़ ।
जीने ताईं रास एह्, काफ़ी, होर निं लोड़ ।। ३९३ ।।

सुखनैं कोई मोरनी, पींदी अत्थरूं रोज ।
'निर्मल' बेदन् ब'न्नदे, गीतें बुनदे सोज़ ।। ३९४ ।।

गीत कुतै गाया कुसै, कुतै मठोई तान ।
भाम्बड़ कुतै बलै, कुतै निग्घ–भरे मन प्रान ।। ३९५ ।।

निग्घ धर्त म्हेशां देयै, म्हेशां देयै शमान ।
सुखने निग्घे होन नित, नित निग्घे अरमान ।। ३९६ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

कुन्नै जन्नीं मारियै, कीता चूर शमान ?
मनै इ किर्चें चुब्भियै कीता लोहु–लुहान ।। ३९७ ।।

तूं दितियां कंडेआरियां, दित्ते असें गलाब ।
करनी आपो – आपनी, देना पौंदे स्हाब ।। ३९८ ।।

अग्गी आंगर तुस, कदें, टकरे बनी तफान ।
सर्गी आली ब्हा बनी , मिलो , रेआ अरमान ।। ३९९ ।।

गासै चढ़ियै चाननी, करदी हार–शंगार ।
काले बदल घनोन नेईं, इसदे घर–संसार ।। ४०० ।।

फंडै बालकनी च ओह्, शैंपू धोते बाल ।
तारे त्रुटदे अम्बरा, चन्न न्हेरमे जाल ।। ४०१ ।।

दिन–दिन उमर घटै, बधै रूप, पलो–पल होर ।
किश चेह्‌रे जादू भरे, नित–नित नमें नकोर ।। ४०२ ।।

कंक्रीटी सच्चाइयां, बनियां लछमन –रेख ।
रोकन गतियां साढ़ियां नित्त बटाई भेख ।। ४०३ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

नैह्रै – कंढै दिक्खियै, गुलमोह्‌रें पर ब्हार ।
झाला अंदर बज्जेआ, छिड़ेआ मनै सतार ।। ४०४ ।।

झांकै पुरै –दुआरिया, सजरी–ब्याही सवेर ।
शर्मै नै सूही फिरी, रंगला समें दा फेर ।। ४०५ ।।

राधा भरियै मुट्ठियां, आई लेई गलाल ।
सर्–सर्–सर् पचकारियां, मारा दे नंदलाल ।। ४०६ ।।

होली कीता बांवरा चढ़ेआ अजब खमार
रंगें दी बरसांतिया, ब'रै हिरख –मद–सार ।। ४०७ ।।

कच्चू दा मन, हिर्खिया! सांभी टुरेआं टोर ।
जन्नें दी बरखां करन, लोक नित्त घनघोर ।। ४०८ ।।

बुस्सी ब्हा इत गैह्‌लियें, खोते –गवां फैरन्त ।
लोक मशीनी फिर्कियां, इत्थैं कुथैं बसैन्त ।। ४०९ ।।

घाऽ निं बूट, नेईं फुल्ल–फल, गमलैं थोह्‌र–थर्सैत ।
कोई कलैंडर गै सझाऽ, नग्गर–थाह्‌र बसैंत ।। ४१० ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

पीले पट्ट–दवट्टड़े, लड्डू–क्ड़ाह्–परशाद ।
शारदा–पूजा, जग्ग–हवन, भले समें दी याद ।। ४११ ।।

पीलिआं पग्गां निमदियां, सरसुति गी दंडोत ।
खेड –तमासें–संधें गी , लग्गी भलेआं सोत ।। ४१२ ।।

अज्ज जे भुल्ले लोक अस, अपने–परव–तेहार ।
कल्ल निं पनछोनी दनां, अपनी असें नुहार ।। ४१३ ।।

हौंस मनै दिक्खां सदा, पां अंतें दा चैन ।
बो जद औंदा सामनै, शर्मैं मीटां नैन ।। ४१४ ।।

सोह्ग्गे–सोह्ल–भलोकड़े, जिन्दे मोमी चित्त ।
सुनदे रेहियै दूर बी, सूखम आले नित्त ।। ४१५ ।।

रुत्त बसैन्ती गेई टुरी, छोड़ी पीड़ –पसार ।
धौलें दी इस उमरिया, बी नेईं मनै करार ।। ४१६ ।।

उमर भरै दा रोग ऐ, साह् नै बी केह् जाग?
पट्टी पोचां लक्ख 'बो, मिटै द्वेष नेईं राग ।। ४१७ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

उमर भरै दा रोग ऐ, लग्गे दा दिक – ताप ।
डूंह्गा अचरे दा मनै, डूंह्गी–पक्की छाप ।। ४१८ ।।

मूरख पत्थर जे कदें, करदे नेईं फरेआद ।
इसदा एह् लाना निं ला, जे ओह् शाद–अबाद ।। ४१९ ।।

खेतर मिने पसार, जिंसां – भांडे बंडियै ।
होन लगे तकरार, माऊ –बब्बै आसतै ।। ४२० ।।

लावा अंदर सलगदा, बाह्‌र चन्हां नेही ठंड ।
जिन्न सखाए ढंग नेह्, मनै कनेही गंड ।। ४२१ ।।

मत्तां देन लगे न ओह्, कुर्सी थ्होंदे – सार ।
समझन ब्रैह्स्पत–व्यास गी, शोफ़र–चौकीदार ।। ४२२ ।।

खेड़ा बधै पलो – पली, रूप होर, फी, होर ।
चम्बे दी खिड़दी कली, हर पल नमीं – नकोर ।। ४२३ ।।

उडने दी हीखी रे'ई, पर नेईं थ्होए फंग ।
उट्‌ठी मना जदूं , पेई , मूंहां भार तरंग ।। ४२४ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

कन–कन करदे गे किरी, भुब्बल–जन अरमान ।
केरे दा अफ़सोस केह् ? बखला रेह्आ शमान ।। ४२५ ।।

कीता हवन असें, गया सड़ी तुसाढ़ा हत्थ ।
साध कनी आले मड़ो ! निर्मल तुस सरमत्थ ।। ४२६ ।।

जे जोड़ी बे–मेल तां, जीन खरा दिक–ताप ।
लद्दी सिरै हिमालेआ, चेता करना बाप ।। ४२७ ।।

कँडेआरी अल हांबदा फिरदा भौरां – चित्त ।
कली मोतिये दी बनाऽ, कीऽ नेईं प्रेम–नमित्त ।। ४२८ ।।

मन मेरा मोह्ई गेई, मधुर–म्हीन–मुस्कान ।
मदरा दी छाई गेई, मोह्नी, धर्त–शमान ।। ४२९ ।।

जलतरंग – जन बोल ते, नैनें छलकै छंग ।
सुखने संतूरी होए, कमल–रूप–जन अंग ।। ४३० ।।

चंबे दी कशबो फिरी, निर्मल कुल संसार ।
साढ़ै गै झांकी नेईं, भुल्ली गेई दुआर ।। ४३१ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

रूप मानसर उमड़दा, उछलै जोड़ी मीन ।
चंचलता दिक्खी करी, सब्भै होंदे धीन ।। ४३२ ।।

बांदर, डिड्डूं, हैंस, कां, शेर, निं बिल्लो मेम ।
शैह्‌रें ओ कत्थां कतांह्‌ ?इतांह्‌ वीडिओ–गेम ।। ४३३ ।।

सुखनैं उन्दी गैह्‌लिया, फेरें दी भरमार ।
कच्ची उमरी दा असें, लत्था नेईं बखार ।। ४३४ ।।

बाजी हिखैं दी असें, जित्ती, आपा हारि ।
'निर्मल' तुस केह्‌ सोचदे ? दस्सो दनां बचारि ।। ४३५ ।।

फुल्ल कमल–जन ओ जतांह्‌ , हस्सी खिड़ी बलान ।
निर्मल जी भौंरा बनी, उडरी उत्थैं जान ।। ४३६ ।।

हसदे मत्थै जे मिलन, ओह्‌ छोड़ी तकरार ।
उनेंइ अस सत्कारचै, खोली हिरदै – द्वार ।। ४३७ ।।

कुंगली भाएं बरेस, बालपना नेईं सोह्‌ल ओ ।
काले भाएं केस, टी.वी. स्याना कीता बो ।। ४३८ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

कंडे ता'ड़े मच्छियें, बगले लहु – लुहान ।
पुट्ठी ब्हा झुल्ली पेई, मगरमच्छ हा र्हान ।। ४३९ ।।

गल्ल करो जिस नै यरो ! ऊ'ऐ दुखी–दुआस ।
इत्थैं हर कोई इक्कला, भोगा दा बनबास ।। ४४० ।।

'निर्मल' पक्क कदें होऐ, धुन जे सिरै सवार ।
जित्तेआ, पक्क, मदान जा, झोली पवै निं हार ।। ४४१ ।।

माह्नू तुस बड़भागले, मिले मनै दे मीत ।
गज़लां तुंदियां गोल्लियां, चाकर तुन्दे गीत ।। ४४२ ।।

शैल–सुचज्जा मेल जे, बज्झै, सुर्गी जीन ।
नेईं सन्हाका साथ जे जुड़ै तां पौंदा पीह्न ।। ४४३ ।।

पीड़ मनै दी कुर्जदी, लैन्दे गीत बोआल ।
गज़लां त्रोड़न ब'न्न नित, सौ–सौ करन सुआल ।। ४४४ ।।

जन – सेवा दे पैंतरे, कुर्सी तीकर द्रौड़ ।
हाथी–दंद–मर्हक्खड़े, करदे सब किश चौड़ ।। ४४५ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

ओठ सलगदे नार जां भरे रसै नैं ङूर ।
तनै दे तारें कम्मनी, छिड़ी गेआ संतूर ।। ४४६ ।।

निर्मल नैन एह्, रेशमी, सुखने दिक्खन नित्त ।
जदुएं दा गेदा लेई, कोई चोरी चित्त ।। ४४७ ।।

साहें दी कश्बोइ नै, छूई करी कुआंस ।
कोई समझाई गेआ, केह् रस, केह् रोमांस ।। ४४८ ।।

सर दौं – मान–सरूइंसर, गोरी दे दौं नैन ।
निर्मल सरें च न्हाइयै, नित्त कठेरां चैन ।। ४४९ ।।

दौं–दौं झीलैं डुब्बियै, रोशन दीपक–नैन ।
'निर्मल' बुज्झै चर्ज जुग, लोऽ एह् कुत्थुआं लैन ।। ४५० ।।

खत–पत्तर अक्खां लिखन, बाच्चन–नच्चन नैन ।
'निर्मल' कन्नैं घोलदे, रस मिट्ठा, मिठ–बैन ।। ४५१ ।।

दिक्खी लो बनजाइयै, दौं नैनें दे बान ।
'निर्मल' होंगन बिकल अत, सोह्ल भलोके प्रान ।। ४५२ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

'निर्मल' बुनन सलाइयां, नमें नमूने नित्त ।
सुखनें दे इन्दर–धनख, बुनन तां नच्चै चित्त ।। ४५३ ।।

रोहढ़ी कन्नै लेई गया, सुखनें दा सैलाब ।
फी बी नित्त बजा'रदे, 'निर्मल' गीत–रबाब ।। ४५४ ।।

'निर्मल' नैनें जद बुनै, सुखने भोला प्यार ।
चारै सृश्टि – कोरजे, सुर्कै राग बहार ।। ४५५ ।।

बुल्लैं रसले डूर पे, गल्लैं खिड़ी पे नार ।
बिधमाता दी देन एह्, 'निर्मल' रूप–नखार ।। ४५६ ।।

मनै दी गल्ल मनै रे'ई, चलेआ कुसदा जोर ?
तनै प कब्जा होर दा, मनै बसै कोई होर ।। ४५७ ।।

चित्तै ते चैतैं बसी, इक शर्मोकल हीर ।
रंग निं पे फिक्के जिदे, नित्त नमीं तस्वीर ।। ४५८ ।।

गुलनारी रंगै नेःआ,इक अत शोख सुआल ।
जिन्दू नै पलची, करी गेदा जीन मुहाल ।। ४५९ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

होई धुप्प नलज्ज–जन, डोह्ल्लै खिड़–खिड रूप ।
गुलमोह्रै नै चाग्गिआं, आक्खै, 'अम्बू चूप' ।। ४६० ।।

थोह्र हरी चंदरे मनै, कंडें दा गल हार ।
गले नै कुन्नै लग्गना, कुन्नै करना प्यार ।। ४६१ ।।

कूड़ा – करकट किरकटी, भ्रश्टाचारी द्रौड़ ।
मलवा सड़ै सियासती, होआ चपासम चौड़ ।। ४६२ ।।

लोह्ड़ी होई गरीबनी, दिक्ख जुगै दी चाल ।
मेले – ढोल–डंडारसां, छज्जे नेईं सुर–ताल ।। ४६३ ।।

भुल्ले सोहें – सेआलड़ें, मेलें दे अस रंग ।
'वेलनटाइन' दी चढ़ी, अत्त ओपरी भंग ।। ४६४ ।।

खेड़्ढां खेडन सरकसी, नेता चतर–चनार ।
सैंबली – पारलिमिंट दा, मौसम अत्त बमार ।। ४६५ ।।

कु'त्थै तुपगा राम जां, शैंकर, किशन मरार ।
साम–धाम नेता खड़े, ला मक्खन, हो पार ।। ४६६ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

हर्षद, नटवर, लालुएं, किरकिटियें शा सिक्ख ।
नेई तां रौह्गा मंगदा, दूनीचंदा! भिक्ख ।। ४६७ ।।

मन कच्चा शीशा मड़ा! ठेह् नेईं लग्गै, दिक्ख ।
साह् रोकी, पूंझी करी, तूं चमकाना सिक्ख ।। ४६८ ।।

अंडर – वर्ल्डी सरगने, माफ़ियें दे सरदार ।
बिके दे नेता रेढ़दे, मान – जोग सरकार ।। ४६९ ।।

परसा –रत्त निं इक्क कर, दूनीचंदा! छोड़ ।
हरा मदान सियासती, बैंह्तर मनै दा मोड़ ।। ४७० ।।

क्हानी–कविता जान दे, गीत–भजन संगीत ।
जोड़ चैनलें – खौधलें–रोलें – रप्पें प्रीत ।। ४७१ ।।

केह् इकले दी शान ऐ ? केह् इकले दा जीन ?
केह् इकले दा फट्टना? केह् इकले दा सीन ।। ४७२ ।।

आद –जुगै शा अन्दरैं, सलगा करदी चुल्ल ।
मुंढी धुखा करै कोई ,अक्खीं रड़कै भुल्ल ।। ४७३ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

बर्मा फिरेआ कालजै, इक जुग होआ बतीत ।
घाऽ अल्ला –अल्ला अजें, भुल्लै नेईं अतीत ।। ४७४ ।।

नैन – सरें शा हेच–जन, सागर भरे अपार ।
तारू होने दा भला, डुब्बें केह् हंकार ।। ४७५ ।।

पता निं कुत्थुआं आई एह्, अजब ओपरी लैह्र ?
हुट्टन छाई दी र'वै, 'निर्मल' अट्ठो पैह्र ।। ४७६ ।।

किरन–म–किरनी किरी गेआ, अंबें आला बूर ।
खबरै कुत्थुआं झुल्लेआ, 'निर्मल' कचा डंडूर ।। ४७७ ।।

किरन–म–किरनी किरी गेआ, सुखनें आला बूर ।
खिंड – खिंड होई पेआ, दाना – दाना दूर ।। ४७८ ।।

गुजरे वक्तें दी कुतै, नजर चढ़ी जाऽ झोन !
हसदे– हसदे बी तदूं , एह् मन लगदा रोन ।। ४७९ ।।

शायर ते लिखदा रेआ, प्रेम–भाव दे छन्द ।
डोला टुरी गेआ जतांह्, गैह्ने सिक्केबन्द ।। ४८० ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

छड़कै –फड़कै जिंदड़ी, इक पिंजरे इच बन्द ।
'निर्मल' बेताला होआ, अशकै जीवन–छन्द ।। ४८१ ।।

गोह्टा इक धुखदा र'वै, दिन नेईं दिक्खै रात ।
ह'वै जेठमीं धुप्प जां, सौन–झड़ी–बरसात ।। ४८२ ।।

भुल्ली गे दे दिक्खना, अस पुन्नेआं दा चन्न ।
जदुएं दा छाई गेआ, मस्स–न्हेरमां–अ'न्न ।। ४८३ ।।

मन परसिज्जलदा ह'वै नैनें चा बरसात ।
केह् लिखना ? अपने मनै, तूं मसूस खड़बात ।। ४८४ ।।

ग्रां, मोह्ड़े, सर, प्हाड़ सब, सुत्ते रुक्ख देआर ।
दूर रड़ाऽ कोई पक्खरू, तुम्बै मनै दे तार ।। ४८५ ।।

चेतें दी गलियें थमां, 'निर्मल' लंघदे रोज ।
फुलडू किन्ने मैह्कदे, रंगले, जीमींदोज ।। ४८६ ।।

इक्कलसोख निं बन मड़ा ! सभनें कन्नै बोल ।
हिली–मिली, हस्सी–खिड़ी, दुख–सुख बंड, फरोल ।। ४८७ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

खुश्बोदार गलाब–जन, जोबन–रूप शबाब ।
नशेआए दे नैन एह्, पीते–बिजन शराब ।। ४८८ ।।

बंगें दी छनकार नै, झांझर छनकै छन्न ।
अद्धी रातीं गोरिये! गीत जगाएं, धन्न ।। ४८९ ।।

पलचे केस पलेसमें, दौं तन, इक सुर–ताल ।
लै दी नार सुहाग–सुख, बाहियें बज्झे लाल ।। ४९० ।।

रूप–नशा पी गुट्ट–जन, होए पे दे लाल ।
डटियै लेआ सुहाग–सुख, गोरी मस्त निहाल ।। ४९१ ।।

रूप – कमल लाई करी, लाल छातियै नाल ।
हिरदा–हिरदै मेलियै, इक्क करन सुर–ताल ।। ४९२ ।।

चन्नै दी केह् लोड़ ऐ, तूं रौह् नित्त करीब ।
ढक्क – ढकोले टप्पगे, हस्सन लगे नसीब ।। ४९३ ।।

छप्पर फाड़ी आशकें गी धन दे तूं दान ।
जां फ्ही दुनिया–उप्परा, कर अगड़ा भगवान ।। ४९४ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

कन्धां करन मसूरतां, पंगे लैन दलान ।
बर्गें लमकन देवते, समझो बधेआ मान ।। ४९५ ।।

'हिरख' जतांदी लूमड़ी, गिद्दड़ जिसदा मीत ।
बगला मूंह् दिक्खी करी, जतलाऽ 'सुच्ची' नीत ।। ४९६ ।।

नानी, कत्थां रौह्न दे, पेइयां बिच्च पटार ।
अज्ज कमिक्सें, वीडियो–खेड्डें दी भरमार ।। ४९७ ।।

तेरी केह् औकात्त ते मेरी केह् औकात ?
सदा नमानें आसतै, मात, मात–दर–मात ।। ४९८ ।।

भुक्खा मरगा, छोड़ बी, सच्चै आह्ली मत्त ।
कल–जुग आखै–'झूठ गै, नमें जुगै दा सत्त' ।। ४९९ ।।

नमें जुगै इच बचपुना, ट्यूशन, कुर्सी –मेज ।
अज्ज–कैरियर, टॉप–टैन्न, कम्प्यूटर गै क्रेज़ ।। ५०० ।।

रौला – रप्पा पा करन, चीकन ते कर्लान ।
सिंगर पीटी मास्टर, कन्सर्टें दी शान ।। ५०१ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

खूनै नै तरपिन्न–जन, अजकल सब अखबार ।
कन्नै छलकै सुर्खियें, अंदरा भ्रष्टाचार ।। ५०२ ।।

कपटें नित्त खडेरदे, कंधां थाह्रो–थाह्र ।
घर–कोहाड़ बदनाम एह्, लीडर अंदर–बाह्र ।। ५०३ ।।

अगड़ें – पिछड़ें गी कुतै, भाशां कुतै लड़ान ।
एह् बखैंध पैदा करन, दंगे नित्त करान ।। ५०४ ।।

केह् करचै सत्कार, उन्दा तोता–चिशम जो ।
जिन्दा खुट्ट बेहार, चाह्–मल्हार की यारियां ।। ५०५ ।।

भुल्ली जंदे लोक जो करियै कौल–करार ।
उन्दे नै केह् दोस्ती? उन्दे नै केह् प्यार ।। ५०६ ।।

खुट्टा बंज–बपार सब, खुट्टा कार–बेहार ।
झूठे उन्दे बोल हे, झूठा हिरख पसार ।। ५०७ ।।

गिद्दें आह्ले पैंह्चड़े, रढ़दे , खरी बरोस ।
जुग पुच्छै, 'दस्सो दनां, कदूं मुक्कना सोस' ।। ५०८ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

'निर्मल' बनी वकील गे, दोहे चतर–चनार ।
सब गुंगें दी जीभ ते, हिरदें दे उद्‌गार ।। ५०९ ।।

अस चेतें दे अम्बरा, खिंडचै बनियै बूंद ।
तां कुश्वा मन –बावला–जागत बिसरै पूंद ।। ५१० ।।

'निर्मल' केह् ऐ जिन्दगी ? – मुर्दा छिड़्क बधीक ।
बर्फू हेठ खटोई दी, यख ठंडी इक चीक ।। ५११ ।।

होना खरा फकीरड़ा, जां फी खरा अमीर ।
अद्ध मझाटै जिन्दड़ी, गल–हथ–पैर जँजीर ।। ५१२ ।।

असें बड़ा सिर मारेआ, समझ निं आया भेत ।
हत्था रास किरी कियां–सुखनें आली रेत ।। ५१३ ।।

माह्‌नू करी गेआ कोई, तेरा ज़िक्र–ए–ख़ैर ।
ज़िक्र–ए–ख़ैर ते ठीक बो, कुन था माह्‌नू ग़ैर ।। ५१४ ।।

अल्लड़ – भोली घुग्घियां, जोड़े चुगदे चोग ।
रोग कलापे दा कचा, कदें निं घेरै रोग ।। ५१५ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

हुट्टे भुब्बल फक्कदे, डंड–जुआड़ैं नित्त ।
टक्करदा मैह्रम कदें (!) घोखदे प्रेम–कबित्त ।। ५१६ ।।

रित्तै दे कुरतू थमां, झरदा रूप–उजास ।
गीत बसैंती कोरजू, नंद देयै किश खास ।। ५१७ ।।

नेईं नैन गै गालड़ू, अँग–अँग करै कलाम ।
बोलै गै बोलै, बिजन, अलप बराम, बराम ।। ५१८ ।।

यारड़ा 'रत्ती' देइयै, मंगै चाली सेर ।
सेर बी के'ड़े मंगदा ? पक्के, दनां निं ज़ेर ।। ५१९ ।।

अपनी दाढ़ी रंगदे, जे होंदे रंगरेज ।
फेरा पांदा यारड़ा, बिछदे, बनियै छेज ।। ५२० ।।

रक्खो जे तां प्रीत ऐ, नेईं तां कची पलीत ।
चाह् जित्थें नेईं, राह् नेईं, भांदी नेईं कनीत ।। ५२१ ।।

मैनां नेई जालै पेई, फातेआ काला काग ।
साढ़े कन्ने मश्करी, करी गेआ फी भाग ।। ५२२ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

चुगलखोर चेह्‌रा बड़ा, साथ नभांदे नैन ।
मनै दी नगरी दी खबर, देन, करन नेईं सैन ।। ५२३ ।।

अज्ज ईद नेईं, कुत्थुआं, निकली आया चन्न ?
बर्खा एह्‌ बेमौसमी, करी गेईं बो धन्न ।। ५२४ ।।

अंग न 'निर्मल' नाजकू, पतला सोह्‌ना लक्क ।
सोह्‌ल, भली, कच्ची कली, प्रीत नुहाड़ी पक्क ।। ५२५ ।।

मूंह् – मत्था सोब्भै तेरा, चितवन, नैनें–बान ।
केस सन्हाके पैर–हत्थ, चाल–ढाल–मुस्कान ।। ५२६ ।।

मुखड़े भेजियां चिट्ठियां, नैनें भेजे तार ।
'निर्मल' हिरखै दा होआ, दूनो – दून बखार ।। ५२७ ।।

कुदरत दी धीऽ–जाई दे, नैनें छलकन जाम ।
जुल्फें दी छामां बेही, पी लै उमर ख़य्याम ।। ५२८ ।।

जदुएं दा दिक्खेआ तुगी, लग्गन सुखने सच्च ।
डर लग्गै, चुब्भन नेईं, किरचां, सुखने कच्च ।। ५२९ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

रम्जां – पीड़ां जानदे, सारां सच्चे यार ।
झूठें दे बस पेइयै, 'निर्मल' चित्त खोआर ।। ५३० ।।

त्रिम्बें–त्रिम्बें तरशेआ, मूंह् कुन्नै ? मीं दस्स ।
घड़ियै मोह्‌नी मूरती, अमर कु'दा ऐ जस्स ।। ५३१ ।।

सौनी रुत्त अलबेलड़ी, जालै इक्कलै सेज ।
अक्खें झड़ियां लग्गियां, साहें लूहां तेज ।। ५३२ ।।

कची घड़ी ही सालुए, जिलै गंढोई जौल ।
खीर बनां जतनें प नेईं, रलन दुद्ध ते चौल ।। ५३३ ।।

सौनी झड़ियां लम्मियां, दूरले देसें ढोल ।
परदेसें दे मामले, गोरियै पौंदे हौल ।। ५३४ ।।

सेज बछांदी, कस्सदी, तनियां आये ढोल ।
बूंदा ब'रदियां खेतरै, करदा सौन कलोल ।। ५३५ ।।

दिनें दे पल हीरें जनेह्, रातें दे अनमोल ।
जोबन जंदा जानिया! ऐह्‌में जिंद निं रोल ।। ५३६ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

धरमी देस एह् डोगरा, सच्चे–सुच्चे लोक ।
घर–घर पूजा–दान–जप, भेंटां गान श्लोक ।। ५३७ ।।

चांदी–सुन्नै ओह् तुलन, जिंदै तुक्क निं तान ।
परसराम, परसू थमां, समां बड़ा बलवान ।। ५३८ ।।

कीती ही बड़ेआई बो, ओह् गे होई नराज ।
'निर्मल' भुल्ले आखियै–'बगलें दे सरताज' ।। ५३९ ।।

असें सदा हीखी रेही, थ्होई कदें निं खीर ।
दुधली गंगा बाबती, सुनी सदा तकरीर ।। ५४० ।।

पंथ – मतें दी हट्टियें, सुद्दा करोबार ।
तकनीकी बाद्धे करी, देस–बदेस बपार ।। ५४१ ।।

लाकट –मालां–पोस्टर, बैनर, बस्तर–अंग ।
कैसट –पत्तरकां –धुजां, भांत–सभांते रंग ।। ५४२ ।।

इंटरनैट, कम्प्यूटरें, चिप्सें ब'न्नो राम ।
वैबसाइट कायम करो, होन लगे इलहाम ।। ५४३ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

खो'ल्ला करदे हट्टियां, नमें—नमें भगवान ।
भगवानें दा हाड़—जन, आया ढली शमान ।। ५४४ ।।

जिसदे आश्रम फारनै, उऐ संत महान ।
संतै—शा बी बद्ध—जन, साम—धाम भगवान ।। ५४५ ।।

गुर – मैंतर बिकना लगे, खडजैंतर गंभीर ।
दिक्खन—जाचन थैलियां, मुट्टियां साध—फ़कीर ।। ५४६ ।।

कारें आह्‌ले भक्त जन, वी० आई० पी० गेट ।
'निर्मल' तुस इत्थैं कतांह्, दर्शन उच्चे रेट ।। ५४७ ।।

भीड़ें धक्के खाऽ, मड़ा! फ्ही पंडालै पुज्ज ।
दूरें दर्शन मुख्त ते, कोलां तारी गुज्झ ।। ५४८ ।।

साध खुआना हीनता, ओह् खुआन भगवान ।
रींघां भगवानें दियां, साढ़ी धर्त महान ।। ५४९ ।।

बंडन लगे बतेसरी, 'सद्‌गुर' दौं परचंड ।
देसी गुड़ नेईं चाह् कोई, चाह्‌न बदेसी खंड ।। ५५० ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

धर्मै दा नांऽ लैन ओह्, छिड़े मनो–मन घोल ।
गंढें – पंढें पर नजर, बोल्लन बड़्डे बोल ।। ५५१ ।।

'हरदुआर खु'ल्लै कदें, आश्रमनुमा दुकान'।
–सोचै, तोता पंत–'खुआं, तोतेश्वर भगवान' ।। ५५२ ।।

पढ़ने दा चस्का रेहा नेईं पोथी नै प्यार ।
कीता टी० वी० चैनलें, बेह्लड़खोर–बमार ।। ५५३ ।।

दिलै दी बाणी दा असर, दिलै प होंदा, पक्क ।
तर्जमान कवता सदा,दिलै दी बिन्द निं शक्क ।।५५४ ।।

'डब्ल्यू डब्ल्यू–डब्ल्यू डॉट, सिद्धि–विनायक डॉट'।
'ऑन–लाइन पूजा' शुरू, भगत 'लॉट दे लॉट' ।। ५५५ ।।

अंगारिकी .चतुर्थिया, पूजा 'इंटरनैट्ट' ।
गाह्कें गी सुबधा मिली, निर्मल 'एज' एह् 'जैट्ट' ।। ५५६ ।।

कपटी समां, चबारेआ, अधकड़ ढलै रखैल ।
जाना उन्न कतांह् बिछी, अग्गै अ'न्नी गैह्ल ।। ५५७ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

द्रुपदां नंगी नच्चदी, ख'ल्लैं बिछी बसात ।
मधुसूदन सुत्ते कतांह् ? दिनैं–दपैह्‌रीं रात ।। ५५८ ।।

आग्गू कच्चा मीत ते, अग्गें अ'न्नी गैह्‌ल ।
'निर्मल' खंदे डैह्‌ल जे, बैरी समां निं शैल ।। ५५९ ।।

पोथी परताई गेआ, नीठी नजरें सैन ।
चिठड़ी झांकी पोथिया, रस–अक्खर मिठबैन ।। ५६० ।।

चिठड़ी सिर–मत्थे नै ला, छाती, गल्लैं, नैन ।
चुम्मै, छप्पी पढ़ै, धरै, रोग नमां, नेईं चैन ।। ५६१ ।।

चिठियै अंदर मोतिया, कश्बोई दा गीत ।
कुड़ी डोल गै देई गेई, नमीं कोरजू प्रीत ।। ५६२ ।।

चिठड़ी छूंह्‌दे सार गै, कम्बनी छिड़ी अजीब ।
मूंह् सुक्का, परसिज्जली, कायां ढुकी करीब ।। ५६३ ।।

खिल्लरे सुर कश्बोई दे,–अंगन, घरैं पसार ।
द्वार खड़ोते आई ओह्, रित्तें दे शंगार ।। ५६४ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

फुल्लें दे हस्ताखरें, करियै जिसदा मान ।
खत ब्हारै दा दिक्खना, संजीवन–जन जान ।। ५६५ ।।

कल–कल, बगदा कल्ल हा, जारी अज्ज बी टेर ।
कल्ल बी बगै, रुकै नेईं, जोड़ जलै जल होर ।। ५६६ ।।

'फ्लॉपी' 'डिस्क' 'वैबसाइटां', सुबधां 'इंटरनेट्ट' ।
एह् सब बनङन पालतू, जां अस इन्दे 'पैट्ट' ।। ५६७ ।।

तकनीकी बिगेआन दा, आग्गू बनै एह् देस ।
पूरी करन एह् भावना, म्हांशक्ति–परमेस ।। ५६८ ।।

अधेआतम दी जड़ इतांह्, उन्नत हा बिगेआन ।
भारत फ्ही आग्गू बनै, रस्सै–बस्सै ज्हान ।। ५६९ ।।

पोथी पढ़ियै गै नेईं, औंदा इश्की राग ।
पढ़दे पट्टी होर गै, आशक चन्न–चराग ।। ५७० ।।

औंदे ओह् दरगाहों गै, लेइयै प्रेम--पराग ।
लग्गी होंदी आशकें, धुरा गै निर्मल जाग ।। ५७१ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

मंझ रक्खियै छाननी, अर्घ देऐ की नार ?
चन्न देवता होई जा, नेईं उसदा बीमार ।। ५७२ ।।

रूपै दी दिक्खां जतांह्, झोन, मिंगी परवान ।
जि'न्दे अंदर ओह् बसै, ओठैं उन्दे गान ।। ५७३ ।।

गीतड़ू ओठैं थिरकदे, ऊऐ मन परचान ।
जिन्दे अंदर धड़कदे, भाव दिली अरमान ।। ५७४ ।।

मस्त मोतिये दी कली, मनै जि'दी कशबोऽ ।
चित्त करै दी चानना, अजें बी उसदी लोऽ ।। ५७५ ।।

संगमर्मरी कोठियां, ए० सी०, गुदले फ़र्श ।
मैंह्गे कोचें खैरखाह्, बेही बाचन आदर्श ।। ५७६ ।।

भुक्खे देसै दे सिरै, उप्पर तने शमान ।
खट्टन दनां निं खट्टदे, कलजुगिये भगवान ।। ५७७ ।।

इस देसै दी गैह्लियें, धाड़ू बसे जसूस ।
बैरी छप्पे बैसकें, खबरां बनन मन्हूस ।। ५७८ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

कीड़ी , हाथी , पंत, गौ, कां, कुत्ता, चंडाल ।
इक्कै नजरी दिक्खदा, ज्ञानी, जितदा काल ।। ५७९ ।।

इद्धर धीयां समझदे, पर–धन, सिरै प भार ।
प्रेत, धनै दे लालची, उद्धर करन शकार ।। ५८० ।।

जालन – फूकन लाड़ियां, जींदे भूत–परेत ।
पूछल–सिंघें–बिजन ओह्, दैंत, दया नेईं हेत ।। ५८१ ।।

प्यौका–घर तज्जी चली, धी–जाई परदेस ।
अंबड़ी–बाबल मंगदे , रखेआ करन गनेस ।। ५८२ ।।

अब्बल, हत्थें लालचियें, रुलै निं कोई पग्ग ।
दोयम, कुसा दी धी नेईं, जालै सौह्‌रै अग्ग ।। ५८३ ।।

आए–गे दा मान नेईं, होंदा अजकल ठीक ।
दूरदर्शनी बैसकें, पवादी माड़ी लीक ।। ५८४ ।।

मुट्‌ठां एह हीरें दियां, पीड़ां रब्बी दात ।
मना दी गुट्‌ठा सांभ रख, की करनैं बरसात ।। ५८५ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

इल्लड़–काएं –भेड़िएं– सूरें शा सरकार ।
नित्त डरै, हर–हर करै, राक्खा तूं कर्त्तार ।। ५८६ ।।

मैंह् उन्दे कब्जै फसी, उन्दे हत्थैं डांग ।
कुक्कड़ उन्दा हुन देऐ, होर उचेरी बांग ।। ५८७ ।।

प्हाड़ो–प्हाड़ैं चंद्रमां, आई पुज्जा शैह्र ।
निर्मल नेईं सजरी हवा, धूंऽ–धूड़ें दा कैह्र ।। ५८८ ।।

फौगन विस्थापत होआ, चेह्‌रा अत बदरंग ।
खुशियें–खाह्‌शें दा कुतै, लब्भै रंग निं ढंग ।। ५८९ ।।

सुखनें दा मौसम गेआ, ठप्पी टंग बिलङ ।
लूहें दे पटकार इत, कु'त्थै रंग–तरङ ।। ५९० ।।

निर्मल होई जुआंटड़ी, खिड़ै दी रानी रात ।
चन्न–चाननी सिज्जदे, हिरखरसी बरसात ।। ५९१ ।।

नींदर कची सभद्‌दरो , लैता खुस्सी लाल ।
चक्करब्यू दा ब्याल की , डसदा बनियै काल ।। ५९२ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

मन–अंगन आबाद हा, खिड़ेआ कदें हा बाग ।
मस्स रात इक हूक हुन, ओठैं राग बराग ।। ५९३ ।।

ब्हा झुल्ली,खिलरी गेआ, इन्दर–धनखी गीत ।
हुन दोहें अंदर बसै, 'निर्मल' रंगला मीत ।। ५९४ ।।

चंबा होआ जवान ते, बनेआ खिड़ी कमान ।
कस्सी–कस्सी मारदा, कश्बोई दे बान ।। ५९५ ।।

जिच्चर अक्खां चार एह्, उच्चर–उच्चर प्यार ।
पिट्ठ दनांऽ हुछलेंइ दे, जाच फी कोल–क़रार ।। ५९६ ।।

अक्खीं ओह्लै हो दनांऽ, ओह्लै होना प्हाड़ ।
चाह्–मल्हार रौह्ने नेईं, होने बाग जोआड़ ।। ५९७ ।।

'निर्मल' खिड़ियां क्यारियां, फुलड़ू रंग–बरंग ।
कुड़ियां–चिड़ियां–टोलियां, आपो–अपने संग ।। ५९८ ।।

नैह्रै–मत्थै बिंदलू, चमकै पूरन चंद ।
चन्नन–बिन्दी, सांबली–मत्थै दिन्दी नंद ।। ५९९ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

मैंह्दी सगनें आलड़ी, हत्थैं सखियां लान ।
चाह्–मल्हार, कश्बो सदा, रंग र'वै सुख–मान ।। ६०० ।।

सिरै प बलदी अग्ग ते, पैरें थल्लै कच्च ।
मौसम दा ऐ हुक्म, सो, नच्च बो निर्मल नच्च ।। ६०१ ।।

फुल्लें दी हर पंखड़ी, बिच्चा छलकै प्रीत ।
'निर्मल' जी, दिक्खो–सुनो, रँगला खश्बो–गीत ।। ६०२ ।।

पौढ़ी चढ़ने दी रेही, हीखी, पुड़े न सप्प ।
भागवान ओह्ः होर हे, पुग्गे, चढ़ी छड़प्प ।। ६०३ ।।

उज्झ, बसैन्तर, देवका, झज्झर, चन्हां ते तौह् ।
नाडू सर ते बौलियां, न्हौ–धो, सुक्खैं रौह् ।। ६०४ ।।

बासमती दी बाशना, बब्बरुएं दा स्वाद ।
अम्बल, मदरा, राजमांह्, खा चटनी, कर याद ।। ६०५ ।।

बांका तूं इन्ना! चन्हां ! बांकी चाल! चबात !
केह् एह् बांकपन आशकें, दित्ता तुगी, सगात ।। ६०६ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

कु'त्थै ओह् पानी चन्हां ? कु'त्थै ओह्के छल्ल ?
कु'त्थै ओह् कच्चा घड़ा? दित्ता जिन्नै सल्ल ।। ६०७ ।।

सोह्नी दा कच्चा घड़ा, खुरने दा संताप ।
अज्ज बी भोगा दा चन्हां, निर्मल! सुन बरलाप ।। ६०८ ।।

तारें – लोऽई, लेई–करी, डोली, आया देर ।
तेल चुआऽ, चल भाब्बिये ठारै मता मघेर ।। ६०९ ।।

तेरां डींगे मारदी, तेरां ताल्लन नार ।
बचियै र'वेआं बच्चुआ! मत जा चढ़ी बखार ।। ६१० ।।

बब्ब जफैधा हा, होए जागत पंगेबाज ।
नेहा गै सुर निकलदा, होऐ जनेहा साज ।। ६११ ।।

लरजां एह् रिश्ते दियां, कोमल, नेईं मरोड़ ।
किश ते रौह्न दे पत्थरा! बाकी नेईं तरोड़ ।। ६१२ ।।

दूरें रौह्ना भागला, बधदी प्रीत नरोल ।
जिन्ना बधदा फ़ासला, सज्जन उन्ने कोल ।। ६१३ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

पीड़–प्रीतड़ी–मिट्ठड़ी, मना! मीट मूंह भोग ।
साध होर डुब्बी करी, निर्मल प्रेम दा जोग ।। ६१४ ।।

मिलने दी गै ताह्ङ की? भोग बिरैह्–संताप ।
'निर्मल' बेदन मिट्ठड़ी, भोग सुखैं चुपचाप ।। ६१५ ।।

जिन्ना जाना दूर, जाऽ, होई लै परसिन्न ।
हिरखै दी गंगा च तूं , होना गै तरपिन्न ।। ६१६ ।।

पाड़ी बरका सु'ट्टेआ, सुखनें आह्ला अज्ज ।
'निर्मल' पिच्छें की र'वै, रोने आह्ला पज्ज ।। ६१७ ।।

पत्थर सब जनेहार ते, पत्थर तीर–कमान ।
पत्थर गै पत्थर इतांह् , होए नसत्ते प्राण ।। ६१८ ।।

जान्नी दे सब आदमी, पत्थर चर्ज–चबात ।
एह् सराप मुक्कग कदूं ? परतग कदूं बरात ।। ६१९ ।।

पारबती मां देवका, निर्मल–नमीं–नकोर ।
इस धर्तू पर क्रीमची, अद्‌भुत–शैल बभोर ।। ६२० ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

गालियां, सिठनियां, घोड़ियां, कु'त्थे गान सुहाग?
फिल्मी गानें कैसटें, दे डंगी गे नाग ।। ६२१ ।।

वीडियो गेमां खेडदे, अजकल किशन मुरार ।
गेंद पवै नेईं जाइयै, हुन जमना–बश्कार ।। ६२२ ।।

इंटरनैट – सुवधा थ्होई, छिंडे घटे तमाम ।
मनें–मझाटले फ़ासले, पर निं मिटे, हरिकाम ।। ६२३ ।।

लग्गी अक्ख, निं लग्गदी अक्ख, दिक्ख परतक्ख ।
तेरी बत्ता अक्ख एह्, लग्गी, दुक्खै अक्ख ।। ६२४ ।।

झूठ कदें बोल्लै नेईं,बोल्लै सच–सच अक्ख ।
लक्ख छपैलो भेत बो, खोह्ल्लै, सब परतक्ख ।। ६२५ ।।

अक्खें नै संसार एह्, अक्ख निं खेह् संसार ।
अक्खें जे नेईं लज्ज तां, मित्ती कार–बेहार ।। ६२६ ।।

उन्दे नैनें भाव हा, निग्घो–निग्घ जनून ।
निर्मल साफ़–स्पश्ट हा, चिट्ठी दा मजमून ।। ६२७ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

दिखदे–दिखदे नित्त गै, अक्खें लेत्तर पान ।
हेरा–फेरी –खेड ओह्, खेडन रढ़े–मदान ।। ६२८ ।।

रसभरियां मनभानियां, नजरां, खिच्चै नार ।
चित्तै कमल बसी गये तीरें होए शकार ।। ६२९ ।।

खेड–खुशी–हासे नेईं, कुतै गड़ाके, नंद ।
भारे ब'स्तैं , बचपुने दी हर रंगत बंद ।। ६३० ।।

पैह्लें ते बस कैदियें, दे नम्बर हे यार ।
पर हुन फ़ोन–इमेल गै, मिलने दे आधार ।। ६३१ ।।

सुखने इन्दर–धनखिये, भरी दी साढ़ी गंढ ।
दिक्खी निर्मल माल लो, तुस खरीदगे पंढ ।। ६३२ ।।

नाजो मंग भरा करै, फुटकी दनां सँधूर ।
नक्कै, किश, शीशै पेआ, छिड़ेआ मन–संतूर ।। ६३३ ।।

करी कमाई ओह् गये, बड्ढी जंगल–जाड़ ।
साढ़े लेई छोडी़ गये , सोक्के–लूहां–हाड़ ।। ६३४ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

छैंह्दे–छैंह्दे ब्हा कुड़ी, टुरै मजाजन टोर ।
नैह्रै–न्हाती ठंडड़ी, लग्गै नमीं–नकोर ।। ६३५ ।।

चम्बे गी झुनकी दनां, लंघी हवा शरीर ।
अश्कै निर्मल मारियै, कश्बोई दे तीर ।। ६३६ ।।

दोहा – केलड़ा पत्तरें आंगर अंदर भाव ।
गुनें दे गाह्क गै जानदे, रचना–मर्म, रचाव ।। ६३७ ।।

धुप्पा जि'नें खड़ोइयै, बंडी छांम सुगंध ।
लाह् कड़्ढी, उन्दे बरुध, लोकें लिखे प्रबंध ।। ६३८ ।।

शीशे आपो – आपने, चाढ़ी खेडन 'गेम' ।
डींग – पड़ींगा बेथ'वा, राजनीति दा 'फ्रेम' ।। ६३९ ।।

अक्खें रंग–रंगले चढ़े, शीशे पक्क जनून ।
भाशन आपो – आपने, पर इक्कै मजमून ।। ६४० ।।

हॉकर बडलै सु'ट्टदा , जद बेह्ड़ै अखबार ।
धड़कूं –धड़कूं मन मनाऽ, खैर होऐ कर्तार ।। ६४१ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

बापू आया ठेकेआ, कम्बन लगा पसार ।
छिल्लू, बिल्लू, बिंबलो, भाब्बो डरै बसार ।। ६४२ ।।

दोहा अक्खर चोनमे, भाव–अर्थ–बस्तार ।
हथले पर्से–छत्तरी, खु'ल्लै खरा पसार ।। ६४३ ।।

रंग –बंरगी तितलियां, फंगैं कमल–पराग ।
कश्बोई दा गीतड़ू, उडरै बागो – बाग ।। ६४४ ।।

गैं–गैं पर कंडेआरियां, किक्कर, मनैं–मलाल ।
बचङन किच्चर तितलियां,एह् रेशमी रमाल ।। ६४५ ।।

तितली – तितली रेशमी, कश्बोदार रमाल ।
छन्द खलारन फंगड़ू, सिर्जन रस, लै, ताल ।। ६४६ ।।

'चन्न' जे गोरी गाऽ कदें, कन्नै करियै ढोल ।
गीतड़ू बन्न'न घुंग्घरूं, नच्ची उट्ठन बोल ।। ६४७ ।।

सूरत उन्दी मखमली, सीरत जैह्‌री सूल ।
उन्दी खुशनूबी नेईं, हासल होग समूल ।। ६४८ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

केसर–केसर तन–बदन, चंदन–चंदन स्वास ।
कस्तूरी केसें–बसै, 'निर्मल' मन मधुमास ।। ६४९ ।।

इमली दी फ़रमाइशां, म्हाकड़ियें दी तांङ ।
किलकारी दी आस ऐ, सुच्चे लाल बर्हांङ ।। ६५० ।।

रित्त गज़ल गांदी कदें, कदें गीतड़ू–बोल ।
कदें चन्न ते घोड़ियाँ, सूरज करै मखोल ।। ६५१ ।।

गोरी दलकै अंबियां, चटकोरो शोकीन ।
कच–कच खाऽ, लूनै बिजन, रूप खरा नमकीन ।। ६५२ ।।

सैहल सुआल–जवाब हे, सोह्‌ल बुल्लियां चुप्प ।
बोले नेईं दिक्खी तपी, छाइ जेठकी धुप्प ।। ६५३ ।।

राग तुसाढ़ी बुल्लियैं, फुरदा मेघ–मल्हार ।
मन तरपिन्न करा करै, रसली शब्द–फुहार ।। ६५४ ।।

जद बी कदें कठेरनां, में खिलरे दा बित्त ।
किरी –किरी पौंदे मना, तद गै भाव–कवित्त ।। ६५५ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

ओठ गलांदे संगदे ? नैने – नैनें बोल ।
नैनें दी भाशा खरी, सब दरसन अनभोल ।। ६५६ ।।

थिरकन पलकां–तितलियां, नीलम झोन कुआंस ।
चिट्टे प्यांले, लाल मद, पी कुन बनै निं दास ।। ६५७ ।।

हस्सै कली, खिड़ै कुतै, जोबन–रुत्ती ब्हार ।
भौरे बनन गतार–जन, गुन–गुन करन गुंजार ।। ६५८ ।।

थ्होआ इत्त निं, उत्त फ्ही, मिलना कदूं सकून ?
न्हेरी–मस्स–सुरुंग–जन, भोगी चलेआं जून ।। ६५९ ।।

इतर – फलेलैं डोबेआ, चन्नै रूप–रमाल ।
चंपा – कली दी बुल्लियैं, चंचल–शोख–सवाल ।। ६६० ।।

चन्न बजा दा बौंसरी, तवियै दे उस घाट ।
कुरजै दी ऐ चाननी–देह् अंदर, झरनाट ।। ६६१ ।।

रोम–रोम मैह्–मैह् करै, साहें मैह्क–फुहार ।
जोबन – रूप खिड़ी पेआ, फुल्लें दा सिंगार ।। ६६२ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

बुल्लैं थिरकन भाव बो, संङन्न, बाह्‌र निं औन ।
अश्कैं, कोडर करन जे, पेई गे परसौन ।। ६६३ ।।

खिड़न गुआंडैं जद लगे, कन्धारै दे फुल्ल ।
दूर धुरै तक गई उठी, कश्बो पांदी हुल्ल ।। ६६४ ।।

तितली दे फंघें लिखी, चिठड़ी खुश्बोदार ।
फुल्लें कीती मंग जे, 'ब्हारे! दस्स नखार' ।। ६६५ ।।

लालड़ियें दियां टोलियां, अश्कै रुत्त–शंगार ।
लाल शनीली सूट ते, रूप मके दे ङार ।। ६६६ ।।

ग्रैहें दे आसन डोलदे, उपग्रैह्‌ करदे राज ।
चैनलें राहें रेड़दे, बन्न – सबन्ने दाज ।। ६६७ ।।

चन्नै ब्याही चाननी, दुधला रूप –शंगार ।
रूप–खजाना अनमिथा, भरेआ गास–पटार ।। ६६८ ।।

बालकनी उच्ची जतांह्‌ , खिड़ेआ शाम गलाब ।
राह्‌–राहन्दू दिक्खी ट'ऊ, रंग–'रूप नायाब ।। ६६९ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

दिक्खन नेईं मुस्कान हुन, बिंद निं कून–बलान ।
'निर्मल' भरे समुन्दरै, डुब्बी सब पनछान ।। ६७० ।।

चुक्की जंदी भुक्ख – त्रेह्, गीतें दे पनेआस ।
गीतें दा जल कुरजुआं, निर्मल, मिट्ठा, खास ।। ६७१ ।।

छिंडे साथें लेइयै, आई फौगनी–रुत्त ।
चारा चलै निं एह् चली जादी करदी छुत्त ।। ६७२ ।।

सुखने छोड़ी साथ गे, नेह् बिगड़े हालात ।
हरिआली पुच्छै कदूं, सोक्का पेदे बात ।। ६७३ ।।

आक्खै–'होली खेडचै, लेई आ प्रीत–गलाल ।'
मारै अबो गलेल ओह्,समझ निं आवै चाल ।। ६७४ ।।

'निर्मल' हुच्छा यारड़ा, ङारा जालै अंग ।
ठंडा होऐ तां छ्होइयै, रंगै काले रंग ।। ६७५ ।।

सुन्ने आंगर चमकनीं, धुप्पे ! कीकन, बोल ।
'निर्मल' टाल निं हस्सियै, हासा, शैह्द नरोल ।। ६७६ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

अक्खां ब्हा दियां शर्बती, कश्बो–कश्बो केंश ।
फुल्ल गलाबी बुल्लियां, सर–सर रेशम–बेश ।। ६७७ ।।

गल्लां–बुल्ल सवेर ते, जुल्फ़ां–पलकां रात ।
नज़रां कोसी धुप्प, मन हिर्खी, निग्घ चबात ।। ६७८ ।।

जोबन सिकल दपैह्र ते, हिरदा मस्त नरोल ।
बानी शुभ गीतांजली, शुद्ध मखीरी बोल ।। ६७९ ।।

साढ़ी थी कुल संपदा, इक सुखनें दी पंड ।
निर्मल तुन्दी गैह्लिया, खुल्ली जेदी गंड ।। ६८० ।।

रोज दुआठन द्रंडदी, ब्हा गी टोक्कन भित्त ।
सौंगल मारै बोलियां, मौसम कचा नमित्त ।। ६८१ ।।

खत–पत्तर नैनें लिखे, अक्खर–शब्द निं लोड़ ।
चतर–सजाखें ले पढ़ी, प्रेमी–जन बेजोड़ ।। ६८२ ।।

नीले गासै दे गलै, लोऽ दा गीत–रमाल ।
ऊशा भाब्बी कड़्डेआ, उप्पर, सूरज लाल ।। ६८३ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

'निर्मल' बूहा बज्जदा, खोल दुआरा दिक्ख ।
ब्हा बौह्ड़ी, दस्तक देयै, मंगै प्रेम दी भिक्ख ।। ६८४ ।।

इक्क लफ़ाफ़ा रंगला, खश्बोदार पयाम ।
'निर्मल' रित्तै भेजेआ, छल–छल छलकै जाम ।। ६८५ ।।

दरेआ कंडै धुंध ही, पसरी दी, अलसाइ ।
टीसिआ चढ़ेआ दिक्खेआ सूरज तां शर्माइ ।। ६८६ ।।

गद्दन गिल्ली गिद्दिआ, बौली पर संगचोइ ।
दिक्खी, सूरज झांकदा, धारा–चढ़ी, खड़ोइ ।। ६८७ ।।

गद्दन पेदी कोरजा गिद्दी इच संगचोइ ।
सूरज बांका, झांकदा, धारै नैं पलमोइ ।। ६८८ ।।

अस कु'न हे?–जे जानना, पवै कदें मन–मीत !
पढ़ेओ साढ़ी पोथियें, दोहे–गज़लां –गीत ।। ६८९ ।।

ऐब परानी नीं विधा, सको जे रूप सुआरी ।
लीह् अग्गै–अग्गै बधग, निर्मल बौह्न निं हारी ।। ६९० ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

दोह्रें दी डुँघेआइयें, मरजीवे गै जान ।
साह् निं सत्त, जत–सत जि'नैं ओह् मोती के्ह् पान ।। ६९१ ।।

दोह्रे रस–पचकारियां, सीरां उमगन भाव ।
घाएं पर ठण्डी मल्हम, लट–लट बलन अलाव ।। ६९२ ।।

बामन प्रभु, नापे तुसें, त्रौं गैंइयें त्रै लोक ।
चौं चरणें सर सृष्टि गी, दोह्रा करै, निं रोक ।। ६९३ ।।

लैते जि'नें बनाई एह्, दोह्रे मैह्रम –मित्त ।
उ'नें निं निग्गोसारियां, सीतल उन्दे चित्त ।। ६९४ ।।

दोहा छंद नमां निं बो, भरे नमें किश रंग ।
सोच नरोई नमीं कुतै, निर्मल नमें प्रसंग ।। ६९५ ।।

दोहे दा दीया करै, रोशन जीवन–बत्त ।
निर्मल दौं सतरें च सब, सत्त भरे दा तत्त ।। ६९६ ।।

नमें–पराने शुभ दमैं, करन मनुक्खता–हेत ।
रंग एह् दमैं समेटने, निर्मल भाव–समेत ।। ६९७ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

किश अंदाज नमां--नमां, नमां--नमां किश ढंग ।
निर्मल जे इब्बी नेईं, कु'न सत्कारग रंग ।। ६९८ ।।

ब्हा पत्तरें दियां चिट्ठियां, झोली करी डंडूर ।
भेजा दी ऋतुराज गी, औना उन्न जरूर ।। ६९९ ।।

दिंदा जिसगी नेईं कोई, उसगी दिंदे देव ।
मना! मनाऽ म्हांदेव गी, कर उन्दी गै सेव ।। ७०० ।।

गैं–गैं उप्पर अस मरे, सौ–सौ बारी नित्त ।
जीने दी संजीवनी–ताह्ङ, सुरकदी चित्त ।। ७०१ ।।

सुखनें आली गैह्लिआ, चेतें आली रीङ ।
चित्तै दे गारै खिड़ी, बूंदें–न्हाती पीङ ।। ७०२ ।।

लग्गै चारै तीर तां, फुट्टै कवता–सीर ।
'मेघदूत' उमड़ै कुतै, कुर्जे कुतेआं 'हीर' ।। ७०३ ।।

रौह्न जदूं नेईं राबते, अपनें नै सम्वाद ।
जाई कुसी सुना कोई, अन्तर–मनै दा नाद ।। ७०४ ।।

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

निर्मल मनै दी क्यारियें, सुच्चे खिड़न गलाब ।
मूंह् मत्था खिड़ेआ र'वै, मैह्कै रूप—कताब ।। ७०५ ।।

बोलै नेईं बोलै कोई , खीरी बोलग कम्म ।
पक्क इदा विश्वास ऐ, 'निर्मल' पक्के थम्म ।। ७०६ ।।

दोहे सिद्धे—पद्धरे, बिन्द निं लेच—पलेच ।
सैह्जें गै मिसरी घुलै, करनी पवै निं चेच ।। ७०७ ।।

निर्मल, 'निर्मल—सतसई,' रंग—बरंगे दक्ख ।
लोक इतांह्, परलोक बी, भांत—सभांते पक्ख ।। ७०८ ।।

गुण—गाह्कें शा मंगनां, दान, सुचित्ता ध्यान ।
सोह्ल—सचज्जे पारखी, जतन करन परवान ।। ७०९ ।।

हुक्म कुसा शाह् दा नेईं, मनै दी मौज गै पक्क ।
सिरजी 'निर्मल सतसई' डोगरी लेइ, निं शक्क ।। ७१० ।।

सरस्वती दी साधना, उन्दा गै परशाद ।
करदी 'निर्मल सतसई', वाणी दा जै—नाद ।। ७११ ।।

इति शम्
ओ३म्

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

4657

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

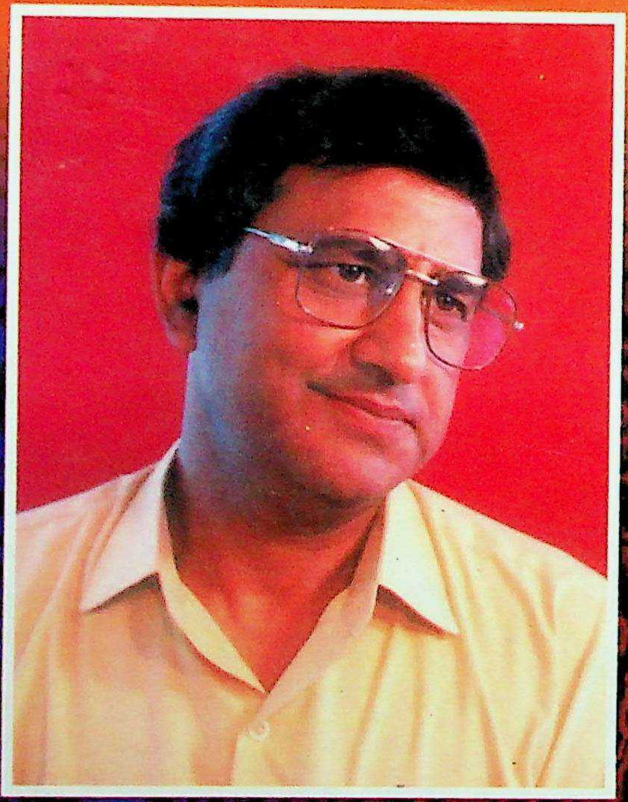
CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu

Cover Desg. By: R.K.Art Service, Jal. 2214657

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation,Chandigarh.Funding by IKS-MoE-2025-Grant

Gandhi Memorial College Of Education Bantalab Jammu



डॉ. निर्मल विनोद